

Музыкальное сопровождение на занятиях физической культурой в детском саду.



С давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. По мнению Платона, трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

На языке жеста, мимики, в позах и движениях отражается внутреннее эмоциональное состояние ребенка. Внимание акцентируется не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы и их подвижность. Ритмические задания помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Делая музыкальный ритм организатором движения, можно развить у детей не только музыкальный слух, творческие способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе (память, внимание, воображение, мышление, волю).

Уместно использовать музыкальные композиции в подготовительной части занятия для повышения настроения. Музыка должна быть адаптирована для восприятия детьми. Знакомые мелодии из детских фильмов и мультфильмов позволяют создать непринужденную атмосферу, настраивают на позитив.

В начале занятия, во время ходьбы, бега, подскоков используют маршевую музыку, способствующую развитию ритма, темпа. Если это бег в быстром темпе, соответственно, темп музыкального произведения должен быть довольно высоким, если бег размеренный – более медленным. То есть, музыкальная дорожка, должна отражать характер занятия.

В основной части занятия музыка используется дозированно, сообразно поставленным задачам. Если это первое занятие по новому материалу, требующее концентрации внимания ребенка, то целесообразно музыкальный компонент минимизировать для лучшего усвоения материала. Если материал уже изучен и требует закрепления навыков, то возможно использовать звуковую дорожку в соответствии с темпом и ритмом выполняемых упражнений или заданий.

Во время подвижных игр музыку использовать нужно очень аккуратно, учитывая и так довольно высокий эмоциональный уровень игры или эстафеты. Чтобы музыка не перевозбудила нервную систему ребенка, необходимо делать паузы для подведения итогов либо указания на ошибки.

Нужно учитывать и тот фактор, что ребенок, увлеченный игрой, порой не контролирует свои эмоции и устает быстрее, чем без музыкального сопровождения и поэтому требуется больше времени для обратного процесса.

В заключительной части занятия рекомендуется использовать музыкальные произведения для релаксации и успокоения, вплоть до полной пассивности. Предложить детям представить картины природы, морской берег, волны, что позволит им быстрее нормализовать эмоциональный фон и перейти в спокойное состояние.

Дошкольное детство – это наиболее оптимальное время приобщения ребенка к миру прекрасного. Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности.

Материал подготовила Карпова В.А.