

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга
«Жемчужинка»

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
Образовательного учреждения
Протокол от 30.09.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 30.09.2024 № 147-ад

Дополнительная
общеразвивающая программа технической направленности
«Волшебный мир анимации»

Возраст детей: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: воспитатель Калугина М.С.

Санкт-Петербург
2024

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	стр. 3
1.1 Пояснительная записка	стр. 3
1.1.1 Цель и задачи Программы	стр. 5
1.1.2 Принципы построения Программы	стр. 5
1.1.3 Значимые для разработки Программы характеристики, особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)	стр. 6
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	стр. 9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 10
2.1 Особенности осуществления образовательного процесса по реализации Программы	стр. 10
2.2 Учебный план	стр. 10
2.3 Перспективно-тематический план	стр. 11
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	стр. 16
3.1 Материально-техническое оснащение Программы	стр. 16
3.2 Методическое обеспечение Программы	стр. 16
3.3 Кадровые условия реализации Программы	стр. 17

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: графика, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат,

представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Волшебный мир анимации» (далее – Программа) позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

1.1.1 Цель и задачи Программы

Цель Программы:

- Формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи Программы:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.1.2. Принципы построения Программы

В основу Программы положены принципы, сформулированные как основополагающие в ФГОС ДО:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что

происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

5) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

6) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

7) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

8) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

9) сотрудничество ДОО с семьей;

10) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

11) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

12) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

13) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Значимые для разработки Программы характеристики, особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-6

Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90%

закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Примерно до пяти лет в образе «Я» ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях своего «Я». Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, – не играть роли, а именно воображать, приписывая себе его качества. Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У детей появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Восприятие детей в 5 – 6 лет

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание детей в 5 – 6 лет

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от

непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 – 6 объектов, к концу года 6 – 7.

Память детей в 5 – 6 лет

В возрасте 5–6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5–6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5–6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная.

Мышление детей в 5 – 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение детей в 5 – 6 лет

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинение детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речь детей в 5 – 6 лет

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К концу обучения воспитанники должны знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;
- способы соединения деталей из бумаги и пластилина;
- особенности материалов техники анимационной деятельности;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом;
- имеет представления о причинно-следственных связях;
- знаком с новыми словами, явлениями, ситуациями.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности осуществления образовательного процесса по реализации Программы

Всего Программой предусмотрено 32 занятия. Два из них являются вводными, на которых дети знакомятся с мультипликацией и ее особенностями. Следующие занятия подразделяются на темы. В рамках каждой темы создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и снимают совместно с педагогом. В начале каждой темы проводится вводная беседа, в которых дети высказывают свое мнение по проблеме, обсуждают ее. Далее проводятся игры и упражнения по теме занятия, дети могут выступать инициаторами данных игр. Затем происходит обсуждение сюжета, раскадровка, изготовление персонажей и декораций, съемка мультфильма, далее дети озвучивают мультфильм и смотрят его.

2.2. Учебный план

Программа реализуется в форме бесплатного кружка с детьми 5-6 лет с учетом их индивидуально-психологических особенностей.

Занятия проводятся в мультипликационной студии 1 раз в неделю для каждой группы.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год
5-6 лет	25 минут	1	4	32

2.3 Перспективно-тематический план

№	Тема	Содержание	Неделя
Октябрь «За кулисами мультфильма»			
1	Что такое мультфильм?	-знакомство с мультстудией; -обсуждение известных детских мультфильмов; -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка;	1 неделя
2	Обратная сторона экрана	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми;	2 неделя
3	Шаг за шагом	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона"	3 неделя
4	Персонаж - кто это?	-знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); -создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем);	4 неделя
Ноябрь «Сказочная история»			
5	Сюжет. Сказочная история	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -упражнение "Составление рассказа по картинке" -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки	1 неделя
6	Декорации. Построим волшебный мир.	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету	2 неделя
7	Камера -	-знакомство детей с приборами, необходимыми	3

	мотор!	для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -съемка мультфильма по заранее написанному сюжету	неделя
8	Говорим и показываем	-продолжение съемки мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы;	4 неделя
9	Фильм, фильм, фильм!	-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; -обсуждение полученных результатов; -викторина для детей "Что мы знаем о мультфильме"	5 неделя
Декабрь «Речь. Эмоции»			
10	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей	-беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; -работа с калейдоскопом эмоций; -работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций; -изготовление персонажей со сменными эмоциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Наши эмоции"	1 неделя
11	Наша речь. Ласковое слово.	-обсуждение с детьми речевых особенностей людей; -упражнения на развитие риторики; -изготовление персонажей с различными эмоциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Ласковое слово"	2 неделя
12	Кто я? Я особенный. Я среди других.	-обсуждение с детьми индивидуальных особенностей каждого человека; -игры на развитие положительного отношения к себе и повышение самооценки; -изготовление персонажей, отражающих особенности детей, создающих их; -разработка сюжета и съемка мультфильма "Я	3 неделя

		среди других"	
13	Моё окружение Моя семья.	-беседа с детьми на тему "Мое окружение", определение позиции ребенка в семье и отношений между родственниками; -упражнения на развитие доброжелательного отношения к родственникам; -создание сюжета и съемка мультфильма "Моя семья"	4 неделя
Январь «Рисуем сказку. Перекладная анимация»			
14	Мультфильм «Колобок»	Разбор сюжета сказки «Колобок» определение персонажей, декораций. подготовка персонажей и декораций.	1 неделя
15	Мультфильм «Колобок» на новый лад	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
16	Мультфильм «Мышонок и карандаш»	Разбор сюжета сказки «Мышонок и карандаш»; определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций	3 неделя
17	Мультфильм «Мышонок и карандаш»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
Февраль «Сочиняем мультфильм»			
18	Мультфильм «Зимняя история»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	1 неделя
19	Мультфильм «Зимняя история»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
20	Поздравление «С 23 февраля»	Определение сюжета поздравления. Подготовка декораций, персонажей.	3 неделя
21	Поздравление «С 23 февраля»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
Март «Видео открытка»			
22	«Видео открытка	Определение сюжета поздравления. Подготовка декораций, персонажей.	1 неделя

	для мамы»		
23	«Видео открытка для мамы»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
«Предметная анимация»			
24	«Удивительная почва»	Вспомнить про свойства почвы. придумать сюжет, раскрывающий жизнь какого-либо персонажа, живущего в почве. Подготовка персонажей, декораций.	3 неделя
25	«Удивительная почва»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
Апрель «Пластилиновая анимация»			
26	«Путешествие капельки»	Вспомнить про круговорот воды в природе. Придумать сюжет, раскрывающий круговорот воды. Подготовка персонажей, декораций.	1 неделя
27	«Путешествие капельки»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	2 неделя
28	«Весеннее приключение»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	3 неделя
29	«Весеннее приключение»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео.	4 неделя
Май «Лего анимация»			
30	«Лесная история»	Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.	1 неделя
31	«Лесная история»	Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео	2 неделя
32	Подведение итогов проделанной работы.	Просмотр мультфильмов, снятых за время занятий. Обмен впечатлениями, подведение итогов;	3 неделя

Рассмотрение каждой темы Программы строится на основе одной общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.

2. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма.

3. Рисуются раскадровка – дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета.

4. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Материалами в данных случаях служат: бумага, карандаши, краски и т.д.

5. Создание мультфильма производится с помощью «Стола» и сканер камеры, модель Olodim Stories, под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету.

6. Монтаж мультфильма выполняет педагог, при помощи «Стола» в специальной компьютерной программе для создания видеороликов.

7. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) при помощи «Стола» через микрофон.

8. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия:

Требуемое оснащение мультипликационной студии:

- отдельное помещение площадью не менее 20 м²;
- «Стол» для анимации и сканер камера модель Olodim Stories
- интерактивная доска;
- столы и стулья по количеству детей.

Дидактический материал:

- материалы для изготовления персонажей и декораций (цветные и простые карандаши, восковые мелки, краски, пластилин);
- дидактические игры по темам занятий;
- детская художественная литература с иллюстрациями.

3.2 Методическое обеспечение Программы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155.
3. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки России от 28.02.2014 № 08-249.
4. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
5. Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребёнка 5 – 7 лет. – М., 2012.
6. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983.
7. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. соч. в 6 т. Т. 2. – М., 1982.
8. Джанни Родари. Грамматика фантазии (перевод с итальянского Добровольской Ю. А.) – М.: «Прогресс», 1978.
9. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /. Зейц М.В. – М.: ИНТ, 2010 – с.252.
10. Иткин В. Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / Иткин В. Д. // Искусство в школе – 2006 – № 1 – с.52-53.
11. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя / Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. – М.: Просвещение, 1990.

12. Красный Ю.Е. «Первые встречи с искусством» (в соавторстве с Артболевской А., Левиным В. и Курдюковой Л.) – М.: «Искусство в школе», 1995.
13. Кудрявцева В. В. Создать атмосферу сказки / Кудрявцева В.В. // Искусство в школе. – 2006 – № 3 – с.23-24.
14. Куприянов Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» / Куприянов Н.Н. // Искусство в школе – 2007 – №. 4 – с.15-16.
15. Лыкова И.И. Куда уходят детские рисунки. Лыкова И. И // Обруч. – 2002 – № 1 – с.51-53.
16. Макарова Е. Г. Движение образует форму – М.: Самокат, 2012.
17. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5
18. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству – М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
19. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке – М.: Просвещение, 2008.
20. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013.
21. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Эльконин Д. Б. – 4-е изд. – М., 2007.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

В реализации Программы участвует 1 педагог, который 1 раз в 3 года проходит курсы повышения квалификации.