

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка»  
(ГБДОУ детский сад №78 «Жемчужинка»)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
Образовательного учреждения  
Протокол от 30.09.2024 № 2

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 30.09.2024 № 147-ад

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«УМЕЛКИНЫ»**

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 года

Автор программы:

Чернова Елена Викторовна

Санкт-Петербург  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ   |    |
| 1.1. Пояснительная записка, актуальность  | 3  |
| 1.1.1. Цель и задачи Программы  | 4  |
| 1.1.2. Принципы организации Программы   | 5  |
| 1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики  | 6  |
| 1.2. Планируемые результаты освоения Программы  | 9  |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ  |    |
| 2.1. Особенности осуществления образовательного процесса  | 9  |
| 2.2. Виды деятельности  | 10 |
| 2.3. Содержание дополнительной образовательной программы  | 10 |
| 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников   | 20 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ   |    |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 20 |
| 3.2. Методическое обеспечение Программы   | 21 |
| 3.3. Кадровые условия реализации Программы  | 22 |

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «УМЕЛКИНЫ» (далее – Программа) разработана для Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка» (далее – ДОУ) с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию образовательной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных техник, экспериментирование влияют на развитие способностей детей к творчеству. Содержание Программы нацелено на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Оно также расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания Программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Данная Программа направлена на обучение детей с разным уровнем подготовки и знаний, ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.);

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028;

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Срок реализации – 1 учебный год.

Программа может корректироваться в связи с изменениями в нормативно-правовой базе. Программа может совершенствоваться с учетом:

- актуальных трендов и тенденций развития образования,
- потребностей, способностей, интересов и инициативы обучающихся,
- результатов внутренней оценки качества образования.

### **1.1.1 Цели и задачи**

#### **Цель:**

- развитие мелкой моторики рук и развитие творчества детей в процессе деятельности с различными материалами. Развитие у детей творческих способностей через изготовление поделок из различных материалов;
- развитие личности ребенка путем творческого самовыражения через проектно-художественную деятельность (дизайн), основанную на доступных для дошкольников видах декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

Формировать умения следовать устным инструкциям.

- Обучать различным приемам работы.
- Знакомить детей с основными понятиями: угол, сторона, вершина и т. д.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

##### Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать воображение, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

##### Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое дело до завершения.
- Создать условия для формирования у дошкольников предпосылок к учебной деятельности в виде целевых ориентиров в соответствии с ФГОС ДОУ.

### **1.1.2 Принципы организации Программы**

- Принцип систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- принцип наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);
- принцип доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- принцип сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?»), чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи);
- принцип творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

#### **Возрастные особенности развития детей с 5 до 6 лет**

##### **Ключ возраст**

В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться».

*Появление произвольности* — решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

### **Эмоции**

Шестой год жизни знаменуется резким *увеличением сложности эмоциональной жизни*. Обретая способность контролировать своё поведение, ребёнок теперь способен также — пока, конечно, не полностью — регулировать проявления своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других.

Поскольку сфера его интересов — взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношение к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребёнка.

Если до сих пор мы говорили об эмоциональных состояниях, переживаниях, настроении, то теперь с полным правом можно сказать, что у ребёнка появляются устойчивые чувства и отношения.

Как мы видим, эмоциональная сфера ребёнка претерпела огромные изменения по сравнению с той, какой она была в два года. Теперь состояние организма не определяют полностью душевное состояние ребёнка. Напротив, он может получать удовольствие и чувствовать гордость от преодоления физических трудностей: «Я ушибся, но не плакал», «Мне было страшно, но я же не трус!» (т. е. не изменил свои намерения и поведение под влиянием этой эмоции). Осваивая новые сферы деятельности, требующие произвольного контроля поведения, дети учатся владеть своими эмоциями. Яркий пример — *освоение игр с правилами*. Для пятилетнего ребёнка главная трудность — научиться подчинять своё поведение общему правилу в ситуации, когда он проиграл. Он также постепенно учится не проявлять негативные эмоции в ситуации проигрыша. Для ряда детей, сильно ориентированных именно на успех в деятельности, а не на систему отношений со сверстниками, это трудная задача. Им тяжело смириться с проигрышем. Умение эмоционально адекватно реагировать в такой ситуации — важное психологическое приобретение данного возраста.

На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребёнка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа — поля одуванчиков весной, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки, балетного спектакля. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

### **Восприятие**

Острота зрения, способность к цветоразличению, слух, ориентация в пространстве и др. продолжают развиваться и совершенствоваться. Одновременно *восприятие приобретает черты произвольности*. Раньше оно было включено в предметно-практическую деятельность детей, как бы слито с ней. Ребёнок воспринимал то, с чем он действовал. Теперь он способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картинку и искать спрятанную среди других линий птичку (так называемые загадочные картинки) и т. п.

## Внимание

В 5 лет продолжается *рост устойчивости внимания*. Если ребёнок сосредоточен на каком-либо предмете, например, для игры ему нужен мяч, и он идёт за ним, то в отличие от трёхлетнего малыша по пути к мячу он не будет отвлекаться на другие интересные предметы. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется *действие по правилу* — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: как настольные (лото, детское домино), так и подвижные (прятки, колдунчики).

## Память

Развивается *произвольное запоминание* (способность запомнить и воспроизвести слова или картинки по просьбе взрослого), хотя оно остаётся главным образом механическим. Преобладающим видом памяти у старших дошкольников является *образная память*. Ребёнок может запомнить по просьбе взрослого 7—8 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

## Речь

Речь ребёнка всё более освобождается от той конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент. Она становится *внеситуативной*, и доля такой речи увеличивается. Речь становится также более *связной*, внутренне *согласованной и монологической*. Изменяется отражаемое в ней содержание: значительное место начинают занимать человеческие отношения. Этим определяется направление дальнейшего усложнения и обогащения лексического и грамматического строя речи.

## Мышление

К 5 годам у ребёнка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях количества. Дети могут оперировать числами, складывать и вычитать, составлять и решать задачи.

Они также получают представление об обратимых и необратимых изменениях: так, заполнение стакана водой — обратимое действие, а срезание цветов — необратимое.

На основе яркого зрительного представления ребёнок может решать в уме достаточно сложные геометрические задачи.

Способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий позволяет ребёнку представлять себе прошлое и будущее, выстраивать картину роста и развития в мире живой природы, процесса изготовления какой-либо вещи, приготовления съестного блюда и т. п. Ребёнок пытается восстановить линию собственной жизни, вспомнить себя в более младшем возрасте, задаёт об этом вопросы взрослым: что он ел, как говорил, как спал. Логически выяснение подробностей своей биографии приводит к вопросу «Откуда я взялся?». Именно в этом возрасте разумно планировать работу по знакомству ребёнка с его семейным (генеалогическим) деревом. Также в этом возрасте у некоторых детей возникает вопрос, что значит умереть, и появляется страх смерти. Многие дети боятся не столько того, что они сами могут умереть, сколько смерти родителей. В плане содействия общему психическому развитию, наряду с формированием интеллектуальных операций счёта, классификации, сериации важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения.

## Деятельность

Возможности произвольного контроля поведения, эмоциональных реакций открывают путь для формирования культуры поведения в общественных местах, за столом, в гостях и т. п., освоения правил формальной речевой вежливости, правил приличия.

В работе с детьми именно с этого момента целесообразно начинать использовать задания на воспроизведение образца и работу по словесной инструкции. В играх детей теперь можно видеть полноценный развёрнутый сюжет, который протяжён во времени. Они могут развивать действие, играя в игру «с продолжением» на протяжении многих дней. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать игры с правилами. Эти игры имеют большое значение для преодоления инфантильности и эгоцентризма. Настольные, настольно-печатные, подвижные игры требуют от ребёнка не только подчинения своего поведения внешней норме — правилу, но и умения проигрывать, признавать поражение и мириться с ним, что для многих детей поначалу представляет большую психологическую трудность.

Вместе с тем целесообразно раскрывать перед детьми, какую роль правила играют в жизни взрослых сообществ: это правила безопасного поведения в быту и на природе; правила дорожного движения; правила пользования бытовыми приборами и т. п., а также законы как особые регуляторы поведения людей в социуме. Социализация ребёнка предполагает, что у него будет сформировано представление о взрослом как о человеке, чьё поведение также регламентировано, имеет границы допустимого, приемлемого и возможного.

На шестом году жизни у ребёнка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Произвольность поведения и психических процессов, которая интенсивно развивается в период между 5 и 7 годами, имеет, по мнению отечественного психолога Л. И. Божович, решающее значение для готовности ребёнка к школьному обучению.

## Сознание

Изменения в сознании характеризуются появлением, так называемого, *внутреннего плана действий* — способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

В старшем дошкольном возрасте происходит *осмысление и осознание* многих закономерностей, которые ребёнок уже успешно использует в практике, но пока нерефлексивно. Он может осознавать, например, конвенциональные способы разрешения конфликтов (жребий, считалка, очерёдность). В этом возрасте происходит активное осмысление *жизненных ценностей*. Оно происходит параллельно с формированием и дифференциацией «образа Я» самого ребёнка и построением образа будущего.

Данный возраст — период многоаспектной социализации ребёнка. Одной из её сторон является формирование первичной идентификации с широкой социальной группой — своим народом, своей страной. Старший дошкольный возраст имеет решающее значение для *морального развития* детей. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно он весьма благоприятен для формирования морального облика, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни ребёнка.

## Личность. Отношение к себе

Одним из важнейших изменений в личности ребёнка являются изменения в его представлениях о себе, его «образе Я».

Пятилетний возраст — возраст идентификации ребёнком себя со взрослыми того же *пола*. Девочки относят себя к женщинам, мальчики — к мужчинам. Если до сих пор ребёнка интересовал преимущественно окружающий мир, то в 5 лет акцент его внутреннего, душевного внимания смещается на взаимоотношения людей. Пятилетние дети обладают прекрасным «чутьём» на реальное отношение к себе и к другим. Они остро чувствуют любую неискренность и перестают доверять человеку, который однажды проявил её. Они чувствуют, когда ими пытаются манипулировать. В ходе наблюдений за окружающей социальной жизнью, слушая сказки, имея возможность смотреть фильмы для взрослых, дети активно строят образ себя в будущем и своей взрослой жизни. Уже начиная с 3 лет, у ребёнка появляются некоторые представления о себе. Ребёнок знает, мальчик он или девочка, какие у него глаза, волосы, что он умеет, что любит. Однако примерно до 5 лет в «образе Я» ребёнка присутствуют только наличествующие качества, т. е. только те особенности, которые, по мнению малыша, у него имеются.

После 5 лет у детей начинают появляться представления не только о том, какие они есть, но и о том, какими они хотели бы быть и какими бы они стать не хотели. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. В психологии это называется расслоением «образа Я» на «Я-реальное», т. е. те качества, по поводу которых ребёнок считает, что они у него имеются, и «Я-потенциальное», куда входят как положительные черты, которые ребёнку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые он бы не хотел иметь. Разумеется, этот процесс находится ещё как бы в зародыше и имеет несколько специфические формы. Так, ребёнок шестого года жизни не говорит и не думает, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. У дошкольника это обычно приобретает форму желания быть похожим на персонаж сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребёнок может воображать себя этим персонажем, подчёркиваем — не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества.

В «Я-реальное» входят как положительные качества, так и те особенности, которые ребёнка огорчают. Например, я уже умею читать, но я плохо бегаю. Следует подчеркнуть, что «образ Я» — это не только знания о том, какие особенности присущи ребёнку. Это ещё и отношение к этим особенностям. Например, девочка видит и знает, что у неё короткие волосы, но ей это очень не нравится, и она мечтает о длинной косе. Или ребёнок знает, что умеет считать до 1000, и очень гордится этим.

Однако в отличие от хорошего счёта и плохого бега, которые мирно уживаются в «Я-реальном», противоположные характеристики «Я-потенциального» резко противостоят друг другу, олицетворены в разных образах, и поэтому «Я-потенциальное» целесообразно как бы разделить на две противостоящие друг другу части: «Я-потенциальное плюс» и «Я-потенциальное минус». В результате «образ Я» ребёнка приобретает к 6 годам сложное строение. Эти изменения в «образе Я» имеют огромное практическое значение. Содержание этих трёх разных частей «образа Я» определяет, в первую очередь, соблюдение ребёнком норм морали и существенно влияет на все стороны его поведения.

В «Я-реальное» у разных детей входит разное содержание. Разные дети знают о себе разные вещи и относятся к ним по-разному. Так, один знает, какого цвета у него глаза, но никогда не задумывается о длине рук. Другой вполне осведомлён об этом. Девочки, как правило,

больше знают о своей внешности, чем мальчики, и не только знают, но и испытывают по данному поводу гордость или огорчение. Это же относится к знаниям и умениям, предпочтениям и качествам личности. Весьма большие индивидуальные различия обнаруживаются и в общем отношении детей к себе. Так, некоторые дети убеждены, что они не просто «хорошие» или «очень хорошие» (такое отношение свойственно данному возрасту и является нормальным), но «самые лучшие в мире», т. е. обнаруживают полное отсутствие какой-либо самокритичности. Другую крайность представляют дети, считающие себя «плохими». Такое несвойственное возрасту отношение к себе лишает их уверенности в своих возможностях или вызывает озлобление.

Источником отношения ребёнка к себе являются оценки и отношение к нему окружающих взрослых. «Лучшие в мире» полагают, что все близкие оценивают их подобным образом. «Плохие», наоборот, убеждены, что кто-то из самых близких людей ценит их не очень высоко. Изучение большого числа детей показало, что они имеют совершенно определённое мнение о том, как к ним относятся окружающие. Вопрос, насколько это понимание является верным, в данном случае не имеет значения. Важно, как сам ребёнок воспринимает это отношение, ибо ведёт он себя в соответствии с тем, как оно видится ему. В большинстве случаев дети считают, что лучше всех к ним относятся бабушки, затем мамы, папы.

### **Отношение к взрослому**

До сих пор взрослый был для ребёнка безоговорочным и непререкаемым авторитетом. В 5 лет появляется критичность в оценке взрослого, у некоторых детей проявляется уже и независимость собственных суждений от оценок авторитета.

### **Отношение к сверстникам**

На шестом году жизни ребёнка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа его взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребёнок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также интеллектуальное и личностное развитие позволяют самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Интерес ребёнка к себе и своим качествам, получающий дополнительный стимул благодаря развитию представлений о себе, распространяется и на сверстников. Происходит как бы разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

Это разделение порождает поистине драматические коллизии, а иногда весьма неприятные типы взаимоотношений. Не секрет, что некоторые «популярные» дети «берут взятки» (игрушки, сладости) за то, чтобы принять в свою игру «рядового» ребёнка. Возникают симпатии и антипатии, проявления которых глубоко переживаются детьми. Так, длительные и сильные огорчения ребёнку начинает доставлять нежелание привлекательного в его глазах сверстника играть и общаться с ним. Что касается усложнения самих взаимоотношений, то

среди них появляются такие сложные формы, как обман и мелкий шантаж. Наряду с объективным расширением и усложнением взаимоотношений идёт обдумывание, обсуждение и осознание как самих взаимоотношений, так и поступков и качеств сверстника.

Новыми сторонами, определяющими отношение детей друг к другу и чрезвычайно интересными их, являются их личные качества и характер взаимоотношений. Диапазон личностных качеств, фиксируемых ребёнком у сверстника, достаточно велик («Честная девочка», «Она врунья», «Она ябеда», «Маша умная и добрая», «Всегда воображает и хвастается», «Он самый сильный, но никого не бьёт», «Любит командовать другими», «Он хоть и маленький, но очень умный» и т. п.). Взаимоотношения также осознаются и фиксируются («Я с девочками не вожусь», «Мы все подружки» и т. п.).

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

В результате реализации Программы дети:

- познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- разовьют мелкую моторику рук;
- овладеют различными приемами преобразования материалов;
- освоют обобщенные способы работы;
- разовьют познавательные, конструктивные способности;
- разовьют интерес к результату и качеству поделки.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Особенности осуществления образовательного процесса**

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с постепенным усложнением программного материала и позволяет детям овладеть навыками работы с различными инструментами (линейка, ножницы, игла пластиковая и пр.) и материалами (фомиаран, картон, нитки, ткань, бархатная бумага, подручный материал и пр.).

Программа реализуется в формате бесплатного кружка для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Формы работы – групповая.

Планируемое количество детей в группе – 16. Занятия организуются по подгруппам (по 8 человек).

Занятия проводятся с октября по май.

Продолжительность занятий – 25 минут в соответствии с возрастом дошкольников.

### **2.2. Виды деятельности**

1. Работа с природным материалом: изготовление композиций из круп, засушенных листьев, животных из шишек, желудей, скорлупок ореха.

2. Работа с бумагой и картоном: изготовление аппликации, объёмной аппликации, вырезание деталей из бумаги по заданному контуру.

3. Работа с пластилином: лепка людей, животных по образцу, пластилиновая аппликация.

4. Художественное творчество: рисование с элементами аппликации, раскрашивание сухих осенних листьев, рисование животных и птиц «ватными палочками», салфетками и т.п.

5. Работа с тканью и пластиковой иглой.

### **2.3. Содержание Программы**

#### **Работа с бумагой и картоном**

Формировать умение работать с ножницами и бумагой:

- разрезать бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы у квадратов и прямоугольников; отрезать длинные и короткие полоски.

- вырезать различные геометрические формы, круги из квадратов, овалов, прямоугольников, треугольников.

Дать понятие об элементах художественного труда, изготовления поделок типа: открытки, альбомы, сувениры, украшая их по замыслу узорами из различных геометрических фигур.

Формировать умение силуэтного вырезания по заранее предложенному контуру, оформлению работ по замыслу.

Формировать умение делать элементарные игрушки-самоделки из согнутого картона.

### **Работа с природным и бросовым материалом**

Формировать умение изготавливать элементарные игрушки-самоделки из природного материала и дополнительных материалов (пластилин), коллективно выполнять работу с природным материалом, используя дополнительный материал – пластилин, засушенные листья, цветы, кору деревьев, шишки, желуди и т.п.

### **Пластилинография**

Обучать приемам выполнения изобразительных работ в данной технике на основе совершенствования навыков применения традиционных приемов. Познакомить с различными видами пластилинографии: прямая, модульная, мозаичная, контурная, многослойная, фактурная. Развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Познакомить с приемом «соединение двух цветов».

### **Работа с тканью и пластиковой иглой**

Научить детей вставлять нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать пуговицы, упражнять в рабочих швах. Познакомить детей с разными способами и приемами работы с тканью, нитками и пуговицами при изготовлении плоскостных, полубъемных поделок с использованием основных приемов шитья. Развивать творческие способности мелкую моторику пальцев (путем выработки умений разрезать ткань по выкройке, выполнять поделки с помощью иголки, пуговиц и ниток).

| Месяц   | Тема занятия   | Задачи, содержание   |
|---------|--|--|
| Октябрь | «Листопад фантазий»<br>Поделка из природного материала                                     | Поделки из листьев – кленовых, березовых, дубовых, а также вырезанных из цветной бумаги и картона, неизменно привлекают интерес детей. Ребята научатся делать панно. Корабль плывет вдоль осеннего леса.<br>Используемые материалы: бумага белая, цветная, кисточки, листья деревьев, клей ПВА, бумажные салфетки, влажные салфетки.<br><i>Задачи:</i> закрепить у детей приемы работы с пластилином; развивать художественно – эстетический вкус; воспитывать аккуратность в выполнении работы и любовь к природе.  |
|         | «Чижик пыжик»<br>Пластилинография. Тема приурочена к дню рождения Е.А. Пермяка (1902-1982) | Используемые материалы: картон, стека, цветной пластилин.<br><i>Задачи:</i> познакомить с техникой «пластилинография» (прямая); учить передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии; учить равномерно тонким слоем наносить пластилин, не выходя за контур детали; способствовать развитию мелкой моторики.  |
|         | «Багаж»<br>Аппликация<br>Тема приурочена к дню рождения С.Я. Маршак.                       | Используемые материалы: картон, цветная бумага, тесьма, клей ПВА, ножницы.<br><i>Задачи:</i> учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя, действовать по образцу, а затем по словесному указанию; знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги; развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер; воспитывать навыки аккуратной работы с ножницами, кисточкой и клеем ПВА; поддерживать стремление самостоятельно составлять композицию, дополнять вырезанный рисунок, объединять отдельные элементы в единую композицию. |
| Ноябрь  | «Серая шейка»<br>Тема приурочена к дню рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка.                      | Познакомить детей, с понятием панно.<br>Используемые материалы: гречка, рис, ткань, ватные диски, картон, пластилин, бумага белая, цветная, кисточки, листья деревьев, клей ПВА, бумажные салфетки, влажные салфетки.<br><i>Задачи:</i> Изучение новых техник работы, совмещение и применение различных материалов и техник в процессе работы. Применение собственной фантазии и задумок в процессе выполнения задания. выполнить объёмную композицию на плоскости, используя приёмы стилизации, образ, выразительный  |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         | Поделка из природного материала.  | силуэт. Формировать умение пользоваться ножницами, клеем. Развивать пространственное мышление, умение видеть красоту, уметь создавать композицию.  |
|         | «Машина»<br>Тема приурочена к дню рождения Носова<br>Поделка из пластилина. | Используемые материалы: пластилин, стека, клеенка для стола, доска для лепки, ветошь.<br><i>Задачи:</i> научить лепить машину, совершенствование техники работы с пластилином. развивать интерес к лепке, вызвать желание построить самостоятельно новые автомобили, передавая форму основных частей, деталей, их величину; чувство цвета; индивидуальность и аккуратность в работе, приучать детей самостоятельно выбирать приемы лепки машины (раскатывание, сплющивание, соединения деталей).   |
|         | Работа с тканью и иглой   | Используемые материалы: ткань, пластиковые иголки, нитки.<br><i>Задачи:</i> познакомить детей со швейной иглой, показать, как вдевать нитку в иголку, как делать стежки; развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать аккуратность, усидчивость, формировать умение доводить начатое дело до конца, продолжать развивать желание заниматься ручным трудом, воспитывать положительные нравственные качества: терпение и старательность.   |
|         | Игольница для мамы.<br>Работа с тканью и пластиковой иглой.                 | Используемые материалы: ткань, пластиковые иголки, нитки.<br><i>Задачи:</i> продолжать тренироваться работать с швейной иглой и; развивать мелкую моторику пальцев рук, воспитывать аккуратность, усидчивость, формировать умение доводить начатое дело до конца, продолжать развивать желание заниматься ручным трудом, воспитывать положительные нравственные качества: терпение и старательность.   |
| Декабрь | Карта следов.<br>«Кто наследил».<br>Коллективная работа.                    | Коллективная работа. Создать карту следов на снегу. Чьи следы.<br>Используемые материалы: ватман или часть от остатков широких обоев, цветная бумага, ножницы, гуашь, ватные палочки, кисточки, клей ПВА, бумажные и влажные салфетки.<br><i>Задачи:</i> дать детям представление о том, что в природе оставленные на снегу следы помогают считывать информацию о предмете или живом организме, расширить знания и представления детей об окружающем мире в зимний период; способствовать развитию познавательной активности детей, сформировать у детей: понятие «след», как оттиск любого предмета или тела; формировать умение рассматривать и изучать предложенные образцы; умение проводить исследование следов животных и птиц; умение определять, кому принадлежит след, куда направляется; развивать познавательную активность детей, фантазию и творчество, логическое мышление; воспитывать любовь к Родине, родному краю. |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        | Карта следов.<br>«Кто наследил».                                   | Коллективная работа. Доделать карту следов на снегу.<br>Используемые материалы: ватман или часть от остатков широких обоев, цветная бумага, ножницы, гуашь, ватные палочки, кисточки, клей ПВА, бумажные и влажные салфетки.  |
|        | Изготовление елочкой игрушки. Шар из пенопласта.                   | Научить детей изготавливать елочную игрушку из пенопластового шар, небольшого размера.<br>Используемые материалы: шар из пенопласта, лента, клей ПВА, бумажные салфетки с новогодней тематикой, ножницы, салфетки, влажные салфетки.<br><i>Задачи:</i> расширить кругозор детей: познакомить со старинным обычаем изготовления игрушек для елки; развивать фантазию, стремление к творчеству, мелкую моторику рук через изготовление поделки; воспитывать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность.  |
|        | Изготовление елочкой игрушки. Шар из пенопласта. Салфетки цветные. | Помочь закончить изготовление елочной игрушки из пенопластового шар.<br>Используемые материалы: шар из пенопласта, лента, клей ПВА, бумажные салфетки с новогодней тематикой, ножницы, салфетки, влажные салфетки.  |
| Январь | Изготовление масок на колядки.                                     | Учить детей изготавливать театральные маски на основе бумажных тарелок, украшать маски пластилином, паятками, лентами, фольгой и т.п.<br>Используемые материалы: картон, ножницы, пластилин, паятки, ленты, фольга, цветная бумага, клей ПВА, бумажные салфетки с новогодней тематикой, ножницы, салфетки, влажные салфетки.<br><i>Задачи:</i> познакомить детей с календарно-обрядовым праздником «Зимние святки», формировать у детей умения изготавливать театральные маски на основе бумажных тарелок, развивать самостоятельное детское творчество при оформлении масок дополнительными деталями; продолжать формировать осторожность в работе с ножницами, приводить рабочее место в порядок, формировать положительное отношение к трудовым поручениям; воспитывать интерес и желание играть в русские народные игры, продолжать формировать нравственную основу патриотических чувств к родине, к её истокам. |
|        | «Город».<br>Бросовый материал                                      | Сделать мини город из бросового материала. Создать полицейский участок, аптеку, детский сад, почту, поликлинику, школу художеств, торговый центр, школу.  |

|         |  |  |
|---------|--|--|
|         |  | <p>Используемые материалы: картонные коробки небольшого размера, плотные, ножницы, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, салфетки, влажные салфетки.</p> <p><i>Задачи:</i> учить создавать поделки из бросового материала, развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования, развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>   |
|         | «Город»<br>Бросовый материал             | <p>Доделать мини город из бросового материала. Полицейский участок, аптека, детский сад, почта, поликлиника, школа художеств, торговый центр, школа.</p> <p>Используемые материалы: картонные коробки, небольшого размера, плотные, ножницы, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, салфетки, влажные салфетки.</p>  |
| Февраль | Пожарная машина.<br>Лепка из пластилина. | <p>Закрепить знакомые приемы лепки.</p> <p>Используемые материалы: пластилин, стека, клеенка для стола, доска для лепки, ветошь.</p> <p><i>Задачи:</i> развивать интерес к лепке, совершенствовать технику работы с пластилином, вызвать желание построить самостоятельно новые автомобили, передавая форму основных частей, деталей, их величину; развивать чувство цвета; индивидуальность и аккуратность в работе, приучать детей самостоятельно выбирать приемы лепки машины (раскатывание, сплющивание, соединения деталей).</p>  |
|         | Открытка для папы в технике изонить      | <p>Работа с пластикой иголкой и картоном. Парусник на море.</p> <p>Используемые материалы: цветной картон, цветная бумага, пластиковая игла, нитки белые и голубые.</p> <p><i>Задачи:</i> развивать художественно - творческие способности детей через использование техники вышивания по картону – «изонить»; воспитывать у детей доброе отношение к своему папе.</p> <p>Вызывать желание у детей изготовить подарок для папы своими руками. Совершенствовать умение владеть иголкой, ниткой, ножницами и канцелярским гвоздиком. Развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз. Развивать эстетическое восприятие, творчество, фантазию детей. Закреплять навыки детей располагать на листе бумаги детали аппликации, наклеивая их аккуратно. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.</p> |
|         | Открытка для папы в технике «изонить»    | Закончить открытку. Работа с пластикой иголкой и картоном.   |
|         | Бумажный змей.                           | Используемые материалы: цветная бумага разных цветов, клей ПВА, салфетки, влажные салфетки.  |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | Обрывная аппликация.<br>Тема приурочена к дню рождения Крылов И. А. | <i>Задачи:</i> обучить детей приёму выполнения изобразительных работ в технике обрывной аппликации, развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, сенсорные ощущения, координацию в системе глаз и рук, развивать воображение, пространственное и образное мышление, развивать у детей волевые качества: усидчивость, терпеливость, навыки самоконтроля за выполняемыми действиями, закреплять навыки работы с клеем.   |
| Март | 1.Открытка для мамы.<br>Панно из ниток                              | Учить создавать цветы из ниток.<br>Используемые материалы: салфетки вискозные, ткань для фона, нитки вязальные, нитки «Ирис», ножницы, клей-карандаш, карандаш, картон.<br><i>Задачи:</i> научить составлять композицию из шерстяных ниток, закреплять умение работать с клеем, развивать фантазию, внимание и аккуратность, формировать интерес к декоративному творчеству.   |
|      | «Котята»<br>Тема приурочена к дню рождения С. В. Михалкова          | Продолжать учить детей работать в технике «панно» из природного материала.<br>Используемые материалы: пшено, рис, картон, бусины, пуговицы, клей ПВА, бумажные салфетки, влажные салфетки.<br><i>Задачи:</i> познакомить детей с новой техникой работы, учить совмещать и применять различные материалов и техники в процессе работы, создавать условия для развития фантазию и реализации собственных задумок в процессе выполнения задания выполнить объёмную композицию на плоскости, используя приёмы стилизации, образ, выразительный силуэт, закреплять умение работать с клеем, развивать пространственное мышление, умение видеть красоту, уметь создавать композицию. |
|      | Маски – эмоции.<br>Тема приурочена к дню международного дню театра. | Используемые материалы: картон, ножницы, ленты, фломастеры, клей ПВА, бумажные салфетки, влажные салфетки.<br><i>Задачи:</i> формировать у детей интереса к театру и театрализованной деятельности, расширить знания детей о театре, как виде искусства, развивать творческую активность, активизировать деятельность ребят в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств, воспитывать умение сотрудничать друг с другом.  |
|      | «Крокодил».<br>Тема приурочена к дню К.И. Чуковского                | Поделка из бросового материала.<br><i>Задачи:</i> создавать условия для развития детских творческих, интеллектуальных и художественных способностей, познакомить детей с интересными возможностями необычного материала (упаковка  |

|        |                              |   |
|--------|------------------------------|---|
|        |                              | картонная от яиц, цветная бумага, клей, пуговицы. и т. д.), формировать устойчивый интерес к конструированию из бросового материала, обучать специальным технологиям работы с бросовым материалом, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения, учить пользоваться для соединения частей и деталей пластилином, клеем, проволокой, нитями и т. д., формировать умения следовать устным инструкциям, учить придавать художественную выразительность образу, придумывая декоративные детали и украшения.   |
| Апрель | 1.Ракета инопланетян.        | Продолжать учить детей создавать поделки из бросового материала. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов пришельцев из космоса из подручных материалов. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию.<br>Используемые материалы: яйца от киндер сюрпризов, CD диски, пластилин.<br><i>Задачи:</i> развивать умение лепить задуманный образ по представлению, предвидеть результат и достигать его, развивать творческое воображение; закреплять умение самостоятельно выбирать способы и приёмы лепки; развивать навыки работы с пластилином, соленым тестом, использовать для детализации образа бросовой материал, развивать мелкую моторику руки. |
|        | Облако- аппликация из манки. | Продолжать учить детей создавать поделки из природного материала.<br>Используемые материалы: картона. Клей ПВА, манка, салфетки влажные.<br><i>Задачи:</i> закреплять представление у детей о признаках зимы, развивать интерес к нетрадиционной технике аппликации, развивать мелкую моторику пальцев рук.   |
|        | Пасхальные яйца.             | Продолжать учить детей создавать поделку аппликацию. Цель: создание красивой поздравительной открытки к дню Пасхи. Знакомим с историей праздника и корнями (не углубляемся, в соответствии с возрастом.)<br>Используемые материалы: клей ПВА, ножницы, цветная бумага разной фактуры, крупные блестки, салфетки влажные.<br><i>Задачи:</i> развивать композиционные умения в расположении полосок в узоре, развивать воображение, память, креативность, создавать позитивное настроение, учить выполнять работу, используя пластилин и крупу. Учить самостоятельно выбирать содержание поделки, подбирать красивые сочетания бумаги и составлять задуманную аппликацию. Воспитывать усидчивость. Развивать чувство ритма, композиции.           |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | Скворечник.                            | <p>Продолжать учить детей создавать поделку аппликацию с добавлением бросового материала (спичечные коробки).</p> <p>Используемые материалы: клей ПВА, ножницы, цветная бумага разной фактуры, спичечные коробки, салфетки влажные.</p> <p><i>Задачи:</i> уточнить и расширить знания детей о сезонных весенних изменениях в живой и неживой природе, развивать интерес к аппликации, развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>  |
| Май | 1.Пчёлка- аппликация из ватных дисков. | <p>Продолжать учить детей создавать поделку аппликацию, развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.</p> <p>Используемые материалы: клей ПВА, ножницы, ватные диски, фломастеры, салфетки влажные.</p> <p><i>Задачи:</i> формировать креативное мышление дошкольников с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне, создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов.</p>   |
|     | 2.Мягкие игрушки.                      | <p>Продолжать учить детей пользоваться ниткой с пластиковой иглой. Мягкая игрушка «смайлик».</p> <p>Используемые материалы: ткань, синтепон, нитки, пластиковые игла.</p> <p><i>Задачи:</i> ознакомить с историей игрушки, способствовать развитию аккуратности, усидчивости, повторить технику выполнения ручных швов, формировать навыки самостоятельной работы над игрушкой. Развивать творческое воображение, эстетический вкус.</p> <p>Воспитывать самостоятельность в подборе материалов и инструментов, аккуратность, ответственность за выполняемую работу. Изучить технологическую последовательность и трудовые приемы выполнения мягкой игрушки.</p> |
|     | 3.Подсолнух                            | <p>Используемые материалы: образец – поделка «подсолнух», природный материал (семена подсолнуха), заготовки для аппликации (круг, лепестки, листики), деревянные палочки, кисти клеевые, клеенки, салфетки, поднос.</p> <p><i>Задачи:</i> учить самостоятельно изготавливать поделки по образцу. Совершенствовать умение выделять основные части поделки, анализируя образец. Закреплять умение работать с разными материалами: семечками, бумагой, клеем. Формировать умение планировать ход работы. Продолжать разви-</p>   |

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | вать умение выполнять работу аккуратно. Развивать самостоятельность, организованность, дисциплинированность. Развивать воображение и творческие способности. Воспитывать у детей уважение к результатам своего труда и труда товарищей. |
| 4.Свободная тема. |   |

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в Программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

#### **2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников**

- Просветительская работа в виде индивидуальных консультаций, рекомендаций, наглядных материалов.
- Привлечение родителей к созданию в семье условий способствующих, наиболее полному усвоению знаний, полученных детьми на занятиях.
- Итоговое открытое занятие с целью демонстрации детьми полученных навыков.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются, определенные требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.д.).

#### **Используемые материалы:**

- набор разной фактуры бумаги, цветные салфетки, картон;
- пластилин, акварель, гуашь, клей-карандаш, клей ПВА;

- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки;
- ватные палочки; поролон;
- нитки, вата, синтепон, перья, пайетки, пуговицы, трубочки для коктейля, зубочистки;
- крышки пластиковые;
- коробочки от «киндер - сюрприза»;
- природный материал: сухие листья, семена растений, шишки и т.д.;
- фольга;
- ножницы, фигурные дыроколы;
- кисти для красок и клея, подставки под кисти;
- бумажные салфетки, влажные салфетки;
- клеёнка для аппликации;
- клейкая лента, двойной скотч;
- стаканчики-непроливайки;
- тарелочки для клея ПВА;
- простые и цветные карандаши, линейка;
- наглядные материалы иллюстрации к темам;
- ткань, пластиковая иглолка, синтепон;
- бусины разных размеров;
- ячейки от яиц.

### **3.2. Методическое обеспечение Программы**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
4. [ped-kopilka.ru/blogs...klas...smeshariki...iz...testa.html](http://ped-kopilka.ru/blogs...klas...smeshariki...iz...testa.html)
5. [maam.ru...korzinochka-iz-myla-i-atlasnyh-lent](http://maam.ru...korzinochka-iz-myla-i-atlasnyh-lent).
7. Румянцева Е. А. Необычные поделки из природного материала - Дрофа, 2007 г
8. С. Соколова Школа оригами. Аппликации и мозаика. – Москва: Эксмо 2005г.
10. Ю. А. Бугельский. Игрушки самоделки. Изд. М.: Просвещение, 1965.
11. Шамиль Ахмадулин. Пластилин для мальчиков. Москва 2021г.
12. Иванова Т.Е. Занятия по лепке в детском саду.
13. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду»
14. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие «Умелые ручки».

### **3.3. Кадровые условия реализации Программы**

В реализации Программы принимает участие один педагог, регулярно (1 раз в 3 года) проходящий курсы повышения квалификации.