

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка»
(ГБДОУ детский сад № 78 «Жемчужинка»)

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
Образовательного учреждения
Протокол от 30.09.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 30.09.2024 № 147-ад

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«МИР ШЕДЕВРОВ»**

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 5 – 7 лет

Составители: воспитатели Домашенко Е. С.,
Орлова Л. О.

Санкт-Петербург
2024

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. Цели и задачи Программы | 3 |
| 1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики | 4 |
| 1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы | 5 |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 6 |
| 2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности | 6 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы | 9 |
| 2.3. Учебный план | 14 |
| 2.4. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы | 14 |
| 2.5. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников | 27 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 28 |
| 3.1. Программно-методическое обеспечение Программы | 28 |
| 3.2. Материально-техническое оснащение Программы | 28 |
| 3.3. Кадровые условия реализации Программы | 29 |
| 4. ПРИЛОЖЕНИЯ | 30 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Примерный перечень художественных произведений для реализации Программы | 30 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Перечень художественных репродукций картин из собрания Третьяковской галереи, входящих в комплект «Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея» | 31 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мир шедевров» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.), Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028.

ФГОС ДО раскрывает художественно-эстетическое развитие личности как развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Искусство является средством эстетического воспитания, основой художественного воспитания и развития ребенка. Оно окружает нас в жизни повсюду и включает в себя множество видов – музыка, театр, киноискусство, литература и другие. Программа познакомит детей с изобразительным видом искусства – живописью.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Воспитание с детских лет эмоциональной чувствительности и эстетического отношения к миру является основанием для становления нравственно-духовной культуры ребенка. Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогают ребенку познавать истину, добро, красоту.

Живопись пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Произведения художников учат ребенка фантазировать. У детей возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Приобщение к изобразительному искусству способствует накоплению социокультурного опыта дошкольников. Дети обогащают свой опыт коммуникаций в процессе восприятия произведений живописи, у них возникает осознание себя, как части своей семьи, своей Родины, ее истории и культуры.

Педагогическая ценность живописи состоит в том, что она приобщает ребенка к российской истории и культуре, помогает решать задачи воспитания культурной и исторической идентичности, исторической памяти.

Программа предназначена для организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в условиях кружковой работы ГБДОУ детского сада «Жемчужинка» (далее – ДОУ) по направлению «Приобщение детей к искусству (художественно-эстетическое развитие)».

1.1.1. Цели и задачи Программы

Целью реализации Программы является художественно-эстетическое развитие, развитие ценностно-смысловой сферы ребенка и создание условий для удовлетворения потребности в творческой самореализации.

Основными задачами реализации Программы являются:

- формировать представления о различных по жанрам и содержанию живописных произведениях;
- формировать представления дошкольников о ценностном контенте произведений живописного искусства;
- развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, используемые художником;
- развивать мыслительные умения в процессе художественного восприятия произведений живописи (анализ, сравнение, суждение, умозаключение, оценка и др.);
- развивать эмоционально-эстетическую сферу ребенка (оценочное отношение, вкус, предпочтения, суждения, эстетические чувства и эмоции и др.);
- воспитывать устойчивый интерес к произведениям искусства;
- воспитывать самостоятельность у дошкольников в выборе средств выразительности (цвет, форма, фигура, композиция, линия, пятно и др.) в создании художественного образа в рисовании.

1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа реализуется в форме бесплатного кружка с детьми 5 – 7 лет с учетом их индивидуально-психологических особенностей.

Срок реализации Программы составляет 2 года. Длительность Программы составляет 64 занятия (32 занятия на первом году обучения и 32 занятия на втором году обучения).

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует действующим санитарным требованиям. Продолжительность занятий для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут, для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Занятия проводятся в очной форме, в соответствии с расписанием занятий, один раз в неделю для каждой группы.

Обучающиеся сформированы в группы по 10 человек. Состав групп – постоянный.

Психологические особенности старших дошкольников, создающие предпосылки для приобщения их к живописи (по Чумичевой Р. М.)

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается *произвольное внимание*. Это создает основу для развития последовательного, планомерного и *логического восприятия* содержания живописных произведений. Дошкольник проявляет *любопытность*, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, отраженным в произведениях искусства.

Существенно меняются у детей старшего дошкольного возраста образная *память и воображение*. Развитие словесно-смысловой, ассоциативной и логической памяти влияет на изменение процесса воображения ребенка. Дети старшего дошкольного возраста обладают *развитым воображением*, которое реализуют в деятельности, *преднамеренным воображением*, то есть ребенок может проектировать и воплощать свой художественный замысел.

Благодаря *наглядно-действенному мышлению* дошкольники познают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, между

содержанием, замыслом, художественным образом картины и выразительными техническими средствами – языком живописи, который специфично использует художник.

Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать обоснованные для его возраста логические суждения. Ребенок данного возраста обладает навыками *самооценки, обобщения, умозаключения, суждений*.

Высокий познавательный интерес и любознательность старших дошкольников обуславливают формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому живописному произведению.

Ребенок старшего дошкольного возраста обладает *нравственно-волевыми качествами личности*, которые выражены в способностях проявлять инициативность, самостоятельность, ответственность в художественно-эстетических видах деятельности, доводить до конца начатое дело.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы

- Ребенок имеет устойчивый интерес к живописи и представления о видах живописи – портрет, пейзаж, жанровая живопись, натюрморт.
- Ребенок обладает элементарными представлениями о художественном образе и о выразительно-изобразительных средствах (цвет, композиция, светотень, колорит и т.п.).
- Ребенок понимает нравственно-эстетические ценности в реальных поступках и в произведениях искусства.
- Ребенок умеет устанавливать взаимосвязи (художественный образ и средства выразительности; эмоциональное состояние, отраженное в произведении искусства, и собственное эмоциональное состояние и др.).
- Ребенок понимает язык эмоций и средства их выражения в произведениях искусства (радость, гнев, сопереживание, сочувствие и т.п.).
- Ребенок имеет способность выбирать виды и средства реализации в художественно-эстетических видах деятельности с учетом своих интересов, потребностей.
- Ребенок имеет способность к воплощению творческих замыслов.
- Ребенок умеет самостоятельно проявлять эмоционально-личностное и эстетическое отношение к окружающему миру и произведениям искусства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности

Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие») в соответствии с ФГОС ДО. Главенствующая функция из всех вышеперечисленных областей отводится области «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1. приобщение к искусству (согласно п. 21.6.1. ФОП ДО).
 - Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
 - развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
 - формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
 - формировать бережное отношение к произведениям искусства;
 - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру;
 - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
 - продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
 - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного искусства;
 - знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
 - учить называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
 - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
2. Изобразительная деятельность.
Согласно п. 21.6.1. ФОП ДО:
 - продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
 - обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание;
 - закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;
 - развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;
 - в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных

признаков, обобщение;

- развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций.

Согласно п. 21.7.1 ФОП ДО:

- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений.

3. Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям.

Содержание образовательной деятельности.

1. Приобщение к искусству.

Согласно п. 21.6.2 ФОП ДО:

Педагог продолжает формировать у детей интерес к живописи, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит детей с произведениями живописи, изображением родной природы в картинах художников. Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг. Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях.

Согласно п. 21.7.2 ФОП ДО:

Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства, развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает расширять представления детей о художниках-иллюстраторах детской книги.

2. Изобразительная деятельность.

Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит

созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения. В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения.

Педагог развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций.

2.1. Рисование.

Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учат детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

3. Музыкальная деятельность:

Педагог знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Педагог знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

Познавательное развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются:

- продолжать знакомить с сезонными изменениями в природе, и деятельностью человека в разные сезоны (*согласно п. 19.6.1. ФОП ДО*);
- расширять представления о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества, развивать интерес к достопримечательностям родной страны, ее традициям и праздникам (*согласно п. 19.7.1 ФОП ДО*).

Содержание образовательной деятельности (*согласно п. 19.6.2. ФОП ДО*).

1. Сенсорные эталоны и познавательные действия.

Педагог закрепляет умения детей различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тона цвета, теплые и холодные оттенки; расширяет знания об известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый); развивает способность различать и называть геометрические фигуры.

2. Природа.

Педагог уточняет представления о признаках разных времен года; о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения и другое).

Речевое развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1. Формирование словаря.

- Обогащение словаря: вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; прилагательные, обозначающие признаки предметов; наречия, характеризующие отношение людей к труду (старательно, бережно); глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей (*согласно п. 20.6.1. ФОП ДО*).

- Обогащение словаря: расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков. Закрепить у детей умения использовать в речи

синонимы, существительные с обобщающими значениями. Вводить в словарь детей антонимы, многозначные слова (согласно п. 20.7.1 ФОП ДО).

2. Связная речь (согласно п. 20.6.1. ФОП ДО).

- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей; отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространенно). Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться.

Содержание образовательной деятельности (согласно п. 20.6.2. ФОП ДО).

1. Формирование словаря.

- Педагог осуществляет обогащение словаря за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей; за счет слов, обозначающих: названия профессий, предметов и инструментов труда, трудовые действия и качество их выполнения; личностные характеристики человека, его состояния и настроения, внутренние переживания; социально-нравственные категории, оттенки цвета.

- Педагог формирует у детей умения подбирать точные слова для выражения мысли; выполнять операцию классификации – деления освоенных понятий на группы на основе выявленных признаков, использовать в речи средства языковой выразительности: антонимы, синонимы, многозначные слова, метафоры, олицетворения.

2. Связная речь.

Педагог способствует развитию у детей монологической речи, развивает умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия.

Педагог формирует у детей умения сочинять сюжетные рассказы по картине.

Педагог развивает у детей речевое творчество, формирует интерес к самостоятельному сочинению. Педагог закрепляет у детей умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Методы, направленные на развитие основ художественно-эстетической культуры ребенка, ориентированы на художественно-эстетическую логику построения произведения; на диалог ребенка с автором, с художественными образами, педагогом, сверстниками; на поддержку и стимулирование самостоятельности познания, активности и инициативны, свободы выбора и самореализации.

Методы основаны на органическом слиянии и одномоментном воздействии на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение ребенка в мир сенсорных эталонов - цвета, звука, слова, интонации, движения; приводит к пониманию мира культуры и эстетического отклика на мир красоты.

Методы, направленные на коммуникативно-личностное развитие дошкольников:

- диалоги – тематические диалоги, музыкально-живописные диалоги, диалог с другим «Я» (художником, сверстником, педагогом, художественным образом), рефлексивный диалог;

- игровые – метод импровизации, игровые упражнения, имитационные, манипулятивные, состязательные и ролевые игры;
- этико-эстетические беседы и доверительные монологи;
- моделирующие – моделирование живописных ситуаций, жизненно значимых ситуаций, речевых коммуникаций, методы прогнозирования ситуаций;
- знаково-символические методы – «Раскрытие тайны произведения», «Вопрос-символ», «Вхождение в картину», «Закодируем тему картины знаками», «Найди ассоциативный образ»;
- методы проблемных ситуаций (реальных, живописных, игровых);
- методы стимулирования, мотивации, поддержки.

Методы познавательного-речевого развития ребенка:

- методы диалога в путешествии (путешествие в страну времени, путешествие в пространство, путешествие по схемам: «Моя картина», «Великая книга художника», «Лукоморье», «Графические загадки в картине»);
- знаково-символическое моделирование – «Ситуация и смысл», акцентирование поэтической фразы, метод «первой пробы», метод выбора из набора живописных моделей сюжета, «Эталоны и реальность», альтернативные действия;
- символические игры, игровые упражнения, драматизация сюжетов, «Театр оживших фигур картины»;
- методы проблемных ситуаций по сюжету, художественному образу и средствам выразительности;
- методы экспериментально-исследовательские (с цветом, композицией, темой, сюжетом картины) – проблемно-поисковые, графическое моделирование.

Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников:

- игровые (манипулятивные, режиссерские, символические, ролевые игры);
- методы неожиданного превращения (цвета, линии, пятна, «Расскажи знаком о картине», состязательные игры, вхождение в образ);
- методы зеркального отражения художественного образа («Зеркало», «Измени словом», «Музыкальный образ», «Красивое и доброе», «Перевертыши», «Играем звуком», «Составь цепочку», «Зашифрованная фраза», «Диалог красивого и безобразного»);
- методы состязания («Превращение предмета», «Реклама образа», «Вхождение в картину», «Найди ключ художника», «Художественный образ в движении», «Мир глазами муравья», турнир художников);
- методы рефлексии («Говорящая рука», «Встреча», «Слушай, кто живет в твоём сердце», «Эхо», «Измени себя», «Я в образе»);
- методы актуализации эмоций («Отобрази эмоцию музыкой», «Диалог звуков», музыкальное сопереживание, вербальное и невербальное проигрывание, имитация).

Методы развития творческого воображения и мышления:

- обобщающая беседа-диалог по выявлению художественных и выразительных признаков произведения, языка и содержания жанров живописи;
- метод ассоциации, позволяющий творчески интерпретировать художественный образ произведения;

- метод сравнения художественных образов, предметов и явлений;
- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, выражающийся в форме творческих заданий в процессе восприятия живописного произведения;
- метод актуализации детского опыта (эмоционального, визуального, бытового, творческого).

**Диалогово-игровые методы
художественно-эстетического развития ребенка
(по Р.М. Чумичевой)**

| | <i>Манипулятивные игры</i> | <i>Имитационные игры</i> | <i>Режиссерские игры</i> | <i>Символические игры</i> | <i>Состязательные игры</i> | <i>Ролевые игры</i> |
|--|--|---|---|--|--|--|
| | Обеспечивают изучение художественных элементов произведения – точку, линию, звук, слово и позволяют ребенку, работая с ними, трансформировать их в другой образ. | Требуют от ребенка отражения события, явления на уровне имитации, фантазии. | Это игры в «окружающий мир», отличительной чертой которых является отбор, группировка, комбинирование явлений, событий. | Способствуют формированию семиотической функции и замещению реальности знаками и символами, создают основу художественных процессов. | Дают возможность экспериментировать с языком и собственным мышлением приобщают к ценностям культуры. | Ставят ребенка на место другого, создают возможность понять иную точку зрения, вступить в культурный, содержательный, информационный диалог. |
| Методы познавательно-эстетического развития ребенка | «Чудесные превращения точки», «Линия нам рассказа о ...». | «Картина зазвучала», «Картина ожила». | «Диалог с художником». | «Композиционные и колористические варианты», «Тайна произведения». | «С чем можно сравнить лес, луг, снег и т.д.», «Что изменилось бы в настроении картины, если бы в ней зазвучал «холодный» цвет». | «Встреча с художником». |
| Методы эмоционально-эстетического развития детей | «Неожиданные превращения цвета». | «Путешествие в мир произведения». | «Измени внутреннее настроение человека». | «Узнай фигуру произведения». | «Кто больше скажет слов, передающих настроение...?», «Кто лучше передаст движение положения тела человека, изображенного на портрете». | «Вхождение в образ», «Как бы кто сказал». |

| | | | | | | |
|--|--------------------------------|---|---------------------------|--|---|---|
| <p>Методы художественно-творческого развития детей</p> | <p>«Превращение предмета».</p> | <p>«Предмет-человек», «Образ в линии».</p> | <p>«Внесение детали».</p> | <p>«Дополни произведение знаками», «Мир природы в движении».</p> | <p>«О ком (о чем) можно сказать, что он: холодный, горячий, прозрачный, тяжелый и т.д.», «Что изменится в состоянии человека, если к нему применить слова, описывающие состояния природы (зазеленела трава, поникла трава и т.д.)».</p> | <p>«Натюрморт».</p> |
| <p>Методы культурно-коммуникативного развития детей</p> | <p>«Измени слово».</p> | <p>«Расшалились краски», «Красивые и добрые слова».</p> | <p>«Перевертыш».</p> | <p>«Мим», «Зашифрованная фраза (фрагмент)».</p> | <p>«Угадай, к какому из портретов больше подходит эта музыка», «Придумай свое название данному портрету».</p> | <p>«Диалог красивого и безобразного».</p> |

2.3. Учебный план

| Возрастная группа | Продолжительность Занятия | Периодичность в неделю | Количество в месяц | Количество в год |
|-------------------|---------------------------|------------------------|--------------------|------------------|
| 5-6 лет | 25 минут | 1 раз | 4 | 32 |
| 6-7 лет | 30 минут | 1 раз | 4 | 32 |

2.4. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы

1 год обучения (5-6 лет).

| Месяц | | Тема занятия | Содержание | Материалы |
|---------|-------------|---|---|---|
| Октябрь | 1 неделя | «Путешествие в мир искусства» | Уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, о роли изобразительного искусства в жизни человека, о том, где хранятся подлинные произведения искусства; как ведут себя люди в музеях. | Виртуальная прогулка «Коллекция Русского музея». Презентация «Жемчужины Эрмитажа». Картины из галереи детского сада. |
| | 2 неделя | «В гостях у художника» | Закрепить представление детей о том, что такое живопись. Познакомить детей с профессией художника, художника-иллюстратора. Расширить представления детей о материалах, необходимых художнику для работы. | Презентация «Мир творческих профессий». Художественные материалы и инструменты (мольберт, холст, краски, кисти, палитра). |
| | 3 неделя | «Цвет в изобразительном искусстве» | Познакомить детей с основой хроматической палитры – тремя основными цветами. Познакомить детей с понятиями «основной» и «составной» цвет, с понятиями «тон» и «оттенок». Уточнить и закрепить представление детей о холодных и теплых оттенках. | Картины из галереи детского сада с контрастной цветовой палитрой. Дидактические игры: «Цветовой круг», «Подбери палитру к картине». Тканевый конструктор. |
| | 4 неделя | «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве» | Закрепить представления детей о понятиях «линия» и «форма». Учить детей видеть красоту линий и форм в | Д/и «Волшебная линия», «Какая? Какой? Какое?», «На что похоже?». |

| | | | | |
|---------|-------------|--|--|--|
| | | | окружающем мире. | |
| | 5 неделя | «Фактура в изобразительном искусстве» | Познакомить детей с понятием «фактура». Учить детей видеть и различать фактуру предметов окружающего мира. | Картины из набора «Мир шедевров». Д/и «Видящие руки». |
| Ноябрь | 1 неделя | «Свет и тень в изобразительном искусстве» | Дать детям общее представление о том, что такое свет и тень. Раскрыть понятие «блик». Подвести к пониманию, что свет и тень дают ощущение объема на картине, а также являются средствами художественной выразительности («обманки»). | Картины из набора «Мир шедевров». Презентация «Свет и тень в природе». |
| | 2 неделя | «Жанры живописи – пейзаж» | Познакомить детей с новым жанром живописи - пейзажем. Развивать зрительное восприятие – цветовое и тональное видение. | Картины из галереи детского сада. Д/и «Подбери палитру». |
| | 3 неделя | «Осенняя пора: сравнительное описание картин» | На примере осенних пейзажей расширить представление детей о многообразии состояний природы. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественное изображение яркой осенней природы. | Картины из галереи детского сада. Тканевый конструктор. Д/и «У природы нет плохой погоды». |
| | 4 неделя | «О чем рассказывает пейзажная картина?» | Познакомить с видами пейзажа: морским, горным, городским и сельским. | Картины из галереи детского сада. Д/и «Отгадай по описанию». |
| Декабрь | 1 неделя | «О чем расскажет линия горизонта в пейзажной картине?» | Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композиции, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине. | Картины из галереи детского сада. |
| | 2 неделя | «Цвета года: краски зимы» | На примере зимних пейзажей расширить представление детей о многообразии состояний природы. Развивать зрительное восприятие цвета, | Картины из галереи детского сада. Д/и «Подбери палитру». |

| | | | | |
|--------|-----------------|---------------------------------------|---|--|
| | | | тона, перспективы. | |
| | 3 неделя | «Зимние праздники» | Развивать художественное восприятие в процессе ознакомления с жанровыми произведениями, в которых представлены выразительные образы, праздничные сцены из жизни людей. Обогащать представления о народных традициях. | Картины из галереи детского сада. |
| | 4 неделя | Повторение | Повторение пройденного материала. | Интерактивные игры. |
| Январь | 2 - 3 неделя | «Мы такие разные: веселые и грустные» | Расширить и закрепить представления детей о портрете, как о жанре живописи. Вызвать у детей интерес к портрету, желание внимательно рассматривать лицо изображенного человека; видеть его внутреннее эмоциональное состояние через внешнее выражение глаз, бровей, губ. | Картины из галереи детского сада. Д/и «Точка, точка, запятая...». |
| | 4 неделя | «Портрет и его типы» | Формировать представление о портрете как особом жанре живописи и некоторых его типах (женский, мужской, разновозрастной); последовательности рассматривания портрета. | Картины из галереи детского сада. |
| | 5 неделя | «Сравнение двух портретов» | Сравнивая разные по настроению произведения, обратить внимание на зависимость средств выразительности от содержания общего настроения картины. Научить подбирать музыкальное произведение, соответствующее общему настроению. | Картины из галереи детского сада. Музыкальное сопровождение. |

| | | | | |
|---------|-------------|--|---|---|
| Февраль | 1 неделя | «Автопортрет» | Познакомить детей с автопортретом. Показать детям, как с помощью выразительных средств, а также различных деталей, жестов, поз, мимики создается выразительный образ и раскрывается характер, передается настроение персонажа. | Картины из галереи детского сада. |
| | 2 неделя | «Интерьер» | Познакомить детей с жанром живописи – интерьер. Сформировать представления о том, что входит в понятие «интерьер». Дать представление о роли среды в жизни человека, о ее эстетической ценности. | Картины из галереи детского сада. Презентация «Творчество С.Ю. Жуковского». Д/и «Спрятанная вещь». |
| | 3 неделя | «Богатыри земли русской: сила русская, богатырская...» | Познакомить детей с известными произведениями живописи, в которых выражена красота русского человека (характер, внутренний мир). Обогащать представления детей о некоторых исторических событиях, обычаях, способствующих более глубокому пониманию художественного образа проведений искусства (на примере былин, исторических событий). | Картины из галереи детского сада. В.М. Васнецов «Богатыри». |
| | 4 неделя | «Широкая Масленица» | Расширить представления детей о традициях и обычаях русского народа. Познакомить детей с русским обрядом праздником «Масленица». Познакомить детей с картиной Б.М. Кустодиева «Масленица». Учить внимательно рассматривать картину, выявляя логические связи в содержании и средствах выразительности с | Б.М. Кустодиев «Масленица». Муз. фрагмент «Февраль. Масленица» из альбома «Времена года» П.И. Чайковского. |

| | | | | |
|--------|-------------|--|---|---|
| | | | целью установления главной идеи картины (замысла художника). | |
| Март | 1 неделя | «В кругу семьи» | Развивать художественное восприятие на примере портретов и жанровых картин, посвященных теме семьи. Развивать умение эмоционально откликаться на художественный образ с опорой на выделение средств выразительности (цвет, линия, композиция и др.), а также различные детали, жесты, позы, мимические особенности. | Картины из галереи детского сада. |
| | 2 неделя | «Жанры живописи – натюрморт» | Познакомить детей с новым жанром живописи – натюрмортом. Дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах. Развивать способность различать разнообразие форм предметного мира. | Картины из галереи детского сада. Различные предметы быта (керамическая посуда, вазы, цветы живые и искусственные, фрукты, бумага различных цветов и др.). Д/и «Спрятанная вещь». |
| | 3 неделя | «Виды натюрмортов» | Учить детей самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов и фона. Знакомить детей с видами натюрмортов. | Картины из галереи детского сада. |
| | 4 неделя | «Составь свой натюрморт» | Закреплять умения детей самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов и фона. Учить детей составлять натюрморты, обращая внимание на композицию и цвет. | Предметы для составления композиции: корзина, конфетница, ваза, муляжи (фрукты, ягоды), стол, ткань для драпировки. |
| Апрель | 1 неделя | «Весна пришла: сравнительное описание весенних пейзажей» | Познакомить детей с изображением родной природы весной в картинах художников. На примере весенних пейзажей расширить представления детей о | Картины из галереи детского сада. Д/и «Подбери палитру», «Подбери музыкальное произведение к картине». |

| | | | | |
|-----|-------------|--|--|---|
| | | | многообразии состояний природы. | |
| | 2 неделя | «Нарисовал художник сказку» | Познакомить детей с профессией художника-иллюстратора. Показать, как с помощью композиции, цвета, различных деталей художники создают выразительные сказочные образы. Развивать умение эмоционально откликаться на сказочные образы, с опорой на эстетические и нравственные категории. | Презентация «Сказка в живописи». |
| | 3 неделя | «Художники, рисующие сказку. И.Я. Билибин» | Познакомить детей с жизнью и творчеством русского художника И.Я. Билибина. Помочь почувствовать индивидуальные особенности сказочного образа в иллюстрациях И.Я. Билибина. | Портрет художника И.Я. Билибина. Иллюстрации И.Я. Билибина. |
| | 4 неделя | «Художники, рисующие сказку. В.М. Васнецов» | Познакомить детей с жизнью и творчеством великого русского художника В.М. Васнецова. | Портрет художника В. М. Васнецова. Картины из галереи детского сада. |
| | 5 неделя | «В гости к сказкам В.М. Васнецова» | Познакомить детей с картинами «Аленушка», «Царевна - лягушка» В.М. Васнецова. Продолжать формировать умение понимать содержание картины и выделять сказочные элементы содержания, замечать выразительные средства, использованные художником. Совершенствовать умения составлять рассказ о содержании картины. | Портрет художника В. М. Васнецова. Картины из галереи детского сада. |
| Май | 2 неделя | «День Победы! Картина А.И. Лактионова «Письмо с фронта». | Познакомить детей с картиной А.И. Лактионова «Письмо с фронта», историей ее создания. | А.И. Лактионов «Письмо с фронта». Упражнение «Назови картину», «Войдем в |

| | | | | |
|--|----------|----------------------------------|--|---|
| | | | Сформировать первоначальные знания детей о жанровой живописи. | картину». |
| | 3 неделя | Викторина «Знатоки живописи» | Закрепить представление детей о жанрах живописи. | Интерактивные игры. |
| | 4 неделя | «Времена года – лето» | Познакомить детей с изображением родной природы летом в картинах художников. На примере летних пейзажей расширить представления детей о многообразии состояний природы. | Картины из галереи детского сада. |
| | 5 неделя | «Остановись, мгновение» (пленэр) | Закрепить представления детей о жанре живописи – пейзаже. Учить передавать состояние природы в рисунке. Способствовать развитию умения передавать в рисунке характерные особенности объектов рисования. Развивать способность замечать красоту окружающей природы и умение восхищаться ей. | Планшет/прозрачный мольберт. Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, акварельная бумага. |

2 год обучения (6 - 7 лет).

| Месяц | | Тема занятия | Содержание | Материалы |
|---------|----------|--------------------------------------|--|---|
| Октябрь | 1 неделя | «Мир искусства в жизни человека» | Продолжать закреплять представления детей об изобразительном искусстве, о роли изобразительного искусства в жизни человека. | Виртуальная прогулка «Коллекция Русского музея». Презентация «Жемчужины Эрмитажа». Картины из галереи детского сада. |
| | 2 неделя | «Основы цветоведения. Цветовой круг» | Продолжать знакомить детей с основными характеристиками цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность), цветовым рядом, температурой цвета. Закреплять знания детей о цветовом круге, основных и дополнительных цветах, контрастных парах. | Цветовой круг Иттена. Картины из галереи детского сада с контрастной цветовой палитрой. Дидактические игры: «Цветовой круг», «Подбери палитру к картине». |

| | | | | |
|--------|-------------|---|---|--|
| | 3 неделя | «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве» | Продолжать формировать у детей видение линий и форм в природе и окружающем мире. Подвести детей к пониманию передачи формы и линии в живописи. Расширить представления детей о том, какие бывают линии. | Картины из галереи детского сада. |
| | 4 неделя | «Этюд в живописи» | Знакомить детей с понятием «этюд». Формировать представления детей об этюде в живописи, акцентируя внимание на том, что этюд является работой с натуры. Рассмотреть этюд как самостоятельный художественный жанр. | Картины из галереи детского сада. Подборка этюдов известных русских художников. |
| | 5 неделя | «О чем рассказывает живопись?» | Закрепить представление детей о том, что такое живопись. Закрепить первичные представления о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись), об их отличительных особенностях. | Картины из галереи детского сада. Д/и «Определи жанр». |
| Ноябрь | 1 неделя | «Жанры живописи – пейзаж. Осенняя палитра» | Закрепить и расширить представления детей о пейзаже как о жанре живописи. На примере осенних пейзажей расширить представление детей о многообразии состояний природы. Показать, как художники отображают красками настроение осени в своих произведениях. | Д/и «Подбери палитру», «Холодные и теплые цвета». Тканевый конструктор. |
| | 2 неделя | «Линия горизонта в пейзажной живописи» | Дать представления детям о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов и особенностях изображения объектов в зависимости от их расположения. | Картины из галереи детского сада. Схемы построения композиции в пейзажной живописи. |

| | | | | | |
|-------------|-------------|---|---|---|--|
| | 3 неделя | «Осенняя пора, очей очарованье...»: сравнительное описание осенних пейзажей | Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композиции, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине. Вызывать у детей эмоциональное отношение к художественному изображению яркой осенней природы. | Картины из галереи детского сада. Подборка музыкальных произведений и стихотворений к пейзажам. | |
| | 4 неделя | «Основы воздушной перспективы» | Познакомить детей с понятием «воздушная перспектива» в живописи. Сформировать первичные представления детей о законах воздушной перспективы. | Картины из галереи детского сада. | |
| | Декабрь | 1 неделя | «Образ русской зимы в живописи» | Закрепить представления детей о пейзаже как о жанре живописи. На примере зимних пейзажей расширить представление детей о многообразии состояний природы. Показать, как художники отображают красками настроение зимы в своих произведениях. | Д/и «Подбери палитру», «Холодные и теплые цвета». Тканевый конструктор. |
| | | 2 неделя | «Зима пришла: сравнительное описание зимних пейзажей» | Развивать зрительное восприятие цвета, тона, перспективы. Продолжать знакомить детей с особенностями построения картин: композицией, использованием художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способами выделения главного в картине. | Картины из галереи детского сада. Подборка музыкальных произведений и стихотворений к пейзажам. |
| 3 неделя | | «В кругу семьи» | Развивать художественное восприятие на примере портретов и жанровой | Картины из галереи детского сада. | |

| | | | | |
|--------|-----------------|--|--|---|
| | | | живописи, посвященной теме семьи. Развивать умение эмоционально откликаться на художественный образ с опорой на выделенные средства выразительности (цвет, линия, композиция и др.), а также различные детали, жесты, позы, мимические особенности. | |
| | 4 неделя | «Традиции празднования Нового года» | Развивать художественное восприятие в процессе ознакомления с картинами, на которых представлены выразительные образы, праздничные сцены из жизни людей. Обогащать представления о народных традициях. | Картины из галереи детского сада. Демонстрационный материал. |
| Январь | 2 - 3 неделя | «Творчество художника-иллюстратора Ю.А. Васнецова» | Расширить представления детей о профессии художника-иллюстратора. Познакомить детей с жизнью творчеством Ю.А. Васнецова. | Иллюстрации Ю.А. Васнецова |
| | 4 неделя | «Творчество художника-сказочника В.М. Васнецова» | Познакомить детей с жизнью и творчеством В.М. Васнецова. Познакомить детей с циклом полотен «Поэма семи сказок». Продолжать формировать умение понимать содержание картины и выделять сказочные элементы содержания, замечать выразительные средства, использованные художником. | Картины из галереи детского сада. Д/и «Угадай сказку». |
| | 5 неделя | «По морям, по волнам: вода, вода, кругом вода...» | Расширять представления детей о пейзаже и его видах, особенностях передачи настроения. Познакомить детей с морским пейзажем, понятиями «марина» и «художник – маринист». | Картины из галереи детского сада. |

| | | | | |
|---------|-------------|---|---|---|
| Февраль | 1 неделя | «Романтика морского пейзажа в картинах И.К. Айвазовского» | Познакомить детей с творчеством И.К. Айвазовского. Поговорить с детьми о море и его красках, о силе стихии и ее красоте. Развивать художественное восприятие, умение откликаться и понимать художественный образ. | Репродукции картин И.К. Айвазовского. Г. Ветрова «Сказка о волне и художнике». Тональная шкала. |
| | 2 неделя | «О чем рассказывает жанровая живопись?» | Познакомить детей с жанровой живописью. Сформировать первичные представления детей об особенностях жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет; о понятии «композиционный центр». | Картины из галереи детского сада. |
| | 3 неделя | «Защитники земли русской» | Познакомить детей с известными произведениями живописи, в которых выражена красота русского человека (характер, внутренний мир). Обогащать представления детей о некоторых исторических событиях, обычаях, способствующих более глубокому пониманию художественного образа проведения искусства (на примере былин, исторических событий). | В.М. Васнецов «Богатыри», П. Корин «Александр Невский». |
| | 4 неделя | «Широкая Масленица» | Расширить представления детей о традициях и обычаях русского народа. Познакомить детей с русским обрядом праздником «Масленица». Познакомить детей с картиной Б.М. Кустодиева «Масленица». Учить внимательно рассматривать картину, выявляя логические | Б.М. Кустодиев «Масленица». Музыкальное сопровождение. |

| | | | | |
|--------|----------|---------------------------------------|---|---|
| | | | связи в содержании и средствах выразительности с целью установления главной идеи картины (замысла художника). | |
| Март | 1 неделя | «Экскурсия в музей русского портрета» | Расширить и закрепить представления детей о портрете, как о жанре живописи. Вызвать у детей интерес к портрету, желание внимательно рассматривать лицо изображенного человека; видеть его внутреннее эмоциональное состояние через внешнее выражение глаз, бровей, губ. | Картины из галереи детского сада. Д/и «Определи эмоцию», «Подбери музыкальное произведение к картине». |
| | 2 неделя | «Женские портреты» | Закрепить представления детей о портрете как о жанре живописи. Рассмотреть наиболее известные женские портреты в русской живописи. Закрепить навык последовательного рассматривания портрета. | Картины из галереи детского сада. |
| | 3 неделя | «Автопортрет» | Познакомить детей с автопортретом. Показать детям, как с помощью выразительных средств, а также различных деталей, жестов, поз, мимики создается выразительный образ и раскрывается характер, передается настроение персонажа. | Картины из галереи детского сада. |
| | 4 неделя | «Портреты известных личностей» | Закрепить представления детей о портрете как о жанре живописи. Рассмотреть портреты известных личностей нашей страны. Закрепить навык последовательного рассматривания портрета. | Картины из галереи детского сада. |
| Апрель | 1 неделя | «Жанры живописи – натюрморт.» | Познакомить детей с новым жанром живописи – натюрмортом. Дать | Картины из галереи детского сада. Д/и «Спрятанная вещь». |

| | | | | |
|-----|----------|---|--|--|
| | | Виды натюрмортов» | представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах. Учить детей самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов и фона. Знакомить детей с видами натюрмортов. | |
| | 2 неделя | «Ключевые фигуры в развитии натюрморта как жанра живописи в России» | Познакомить детей с жизнью и творчеством художников, писавших натюрморты: К. Коровина, И. Грабаря, В. Маковского, В. Паленова, И. Машкова. | Картины из галереи детского сада. Викторина «Интересные факты». |
| | 3 неделя | «Свет и тень в изобразительном искусстве» | Сформировать у детей представления о понятиях «свет» и «тень». Учить видеть, как меняется окружающий мир в зависимости от освещения. Познакомить с видами тени: падающей и собственной. Сформировать первичные представления о понятиях: «светотень», «полутень», «блик», «рефлекс». | Предмет и источник освещения для демонстрации. |
| | 4 неделя | «Правила построения натюрморта. Понятие композиция» | Продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить обращать внимание детей на композицию как средство построения картины и цвет как средство эмоционального воздействия. | Картины из галереи детского сада. Различные предметы быта (керамическая посуда, вазы, цветы живые и искусственные, фрукты, бумага различных цветов и др.) |
| | 5 неделя | «Создай свой натюрморт» | Закреплять умения детей самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов и фона. Учить детей составлять натюрморты, обращая внимание на композицию и цвет. | Предметы для составления композиции: корзина, конфетница, ваза, муляжи (фрукты, ягоды), стол, ткань для драпировки. |
| Май | 2 неделя | «День Победы! Картина А.И. Лактионова «Письмо с фронта» | Познакомить детей с картиной А.И. Лактионова «Письмо с фронта», историей | А.И. Лактионов «Письмо с фронта». Упражнение «Назови |

| | | | | |
|-------------|--|---|---|---|
| | | фронта» | ее создания. Закрепить знания детей о жанровой живописи и ее отличительных особенностях. | картину», «Войдем в картину». |
| 3 неделя | | «Мы такие разные: веселые и грустные» | Закрепить представления детей о портрете, как о жанре живописи. Познакомить с портретами, на которых изображены дети. Вызвать у детей интерес к портрету, желание внимательно рассматривать лицо изображенного человека; видеть его внутреннее эмоциональное состояние через внешнее выражение глаз, бровей, губ. | Картины из галереи детского сада. Д/и «Точка, точка, запятая...» |
| 4 неделя | | «Времена года – лето» | Познакомить детей с изображением родной природы летом в картинах художников. На примере летних пейзажей расширить представления детей о многообразии состояний природы. Развивать художественные способности – чувство цвета, тона, фактуры, ритма, композиции. | Картины из галереи детского сада. Д/и «Подбери палитру», «Подбери музыкальное произведение». |
| 5 неделя | | Квест «Большое искусство маленьким детям» | Закрепление пройденного материала. Знакомство детей с интересными фактами о создании картин и творчестве известных русских художников. | Интерактивные игры. |

2.5. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Примерный план итоговых мероприятий с участием родителей

| Месяц | Содержание работы |
|---------|---|
| Декабрь | Мастер-класс для родителей с детьми по изготовлению новогодней игрушки «Мастерская Деда Мороза» |
| Май | Итоговое мероприятия «Наш вернисаж» |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Программно-методическое обеспечение Программы

1. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись. – СПб.: Детство-Пресс, 2018.
2. Курочкина Н.А. Знакомим с живописью. Портрет. Старший дошкольный возраст (5-7 лет). - СПб. Детство-Пресс, 2020.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с живописью. Пейзаж. Старший дошкольный возраст (5-7 лет) - СПб. Детство-Пресс, 2021.
4. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом - СПб. Детство-Пресс, 2006.
5. Маслова С.Г., Соколова Н.Д. Мы входим в мир прекрасного: Учеб. пособие для воспитателей детских садов. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.
6. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова. – СПб., 2008. – 208 с.
7. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: Вако, 2016.
8. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: Вако, 2021.
9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155(с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.).
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
12. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Линка-Пресс, 2023.
13. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. – М.: Линка-Пресс, 2023.

3.2. Материально – техническое оснащение Программы

Дидактический материал:

- комплект «Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду Выпуск 1».

Материально-технические условия:

- столы и стулья по количеству детей;
- ноутбук;
- проектор;
- мольберт демонстрационный;
- демонстрационный стол;
- демонстрационные материалы.

Материалы и инструменты для реализации Программы:

- бумага для акварели;

- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- карандаши грифельные;
- карандаши цветные;
- ручки гелевые;
- фломастеры;
- кисти;
- губка поролоновая;
- палитра;
- стаканы для воды;
- фартуки.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

В реализации Программы участвуют 2 педагога, прошедшие обучение по программе дополнительного профессионального образования «Организация Галереи в образовательной организации для решения задач художественно-эстетического и познавательного развития детей на основе интегративного подхода» в объеме 72 часов. Педагоги 1 раз в 3 года проходят курсы повышения квалификации.

**Примерный перечень художественных произведений
для реализации Программы (согласно п. 33.3.4 ФОП ДО)**

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев "Перед дождем"; И.Е. Репин "Осенний букет"; А.А. Пластов "Первый снег"; И.Э. Грабарь "Февральская лазурь"; Б.М. Кустодиев "Масленица"; Ф.В. Сычков "Катание с горы зимой"; И.И. Левитан "Березовая роща", "Зимой в лесу"; Т.Н. Яблонская "Весна"; В.Т. Тимофеев "Девочка с ягодами"; И.И. Машков "Натюрморт. Фрукты на блюде"; Ф.П. Толстой "Букет цветов, бабочка и птичка"; И.Е. Репин "Стрекоза"; В.М. Васнецов "Ковер-самолет".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Царевна-лягушка", "Василиса Прекрасная".

**Перечень художественных репродукций картин
из собрания Третьяковской галереи, входящих в комплект
«Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея»**

| ПЕЙЗАЖ | |
|----------------|---------------------------|
| Автор | Название |
| Ф.А. Васильев | Перед дождем |
| Ф.А. Васильев | Мокрый луг |
| Е.Е. Волков | Октябрь |
| С.Ю. Жуковский | Радостный май |
| А.И. Куинджи | Березовая роща |
| И.И. Левитан | Март |
| И.И. Левитан | Весна. Большая вода |
| И.И. Левитан | Золотая осень |
| И.С. Остроухов | Золотая осень |
| В.Д. Поленов | Московский дворик |
| А.А. Рылов | В голубом просторе |
| А.К. Саврасов | Лес в инее |
| А.К. Саврасов | Грачи прилетели |
| И.И. Шишкин | Рожь |
| И.И. Шишкин | Сосны, освещенные солнцем |
| И.И. Шишкин | Утро в сосновом лесу |
| И.И. Шишкин | Дождь в дубовом лесу |
| М.А. Врубель | Сирень |

| ПОРТРЕТ | |
|--------------------|---------------------------------------|
| Автор | Название |
| И.П. Аргунов | Портрет неизвестной в русском костюме |
| В.Л. Боровиковский | Портрет М.И. Лопухиной |
| К.П. Брюллов | Портрет И.А. Крылова |
| К.П. Брюллов | Всадница |
| Н.Н. Ге | Портрет Л.Н. Толстого |
| О.А. Кипренский | Портрет А.С. Пушкина |
| И.Е. Репин | Стрекоза |
| И.Е. Репин | Портрет П.М. Третьякова |
| В.А. Серов | Мика Морозов |
| В.А. Серов | Девочка с персиками |
| В.А. Тропинин | Кружевница |

| НАТЮРМОРТ | |
|------------------|-------------------------------|
| Автор | Название |
| А.Я. Головин | Флоксы |
| С.Ю. Жуковский | Пасхальный натюрморт |
| К.А. Коровин | Гвоздики и фиалки |
| И.Н. Крамской | Букет цветов. Флоксы |
| И.И. Машков | Натюрморт. Ананасы и бананы |
| И.И. Машков | Фрукты на блюде (Синие сливы) |
| Н.Н. Сапунов | Вазы и цветы |

| | |
|----------------------|--------------------------------------|
| Ф.П. Толстой | Букет цветов, бабочка и птичка |
| И.Ф. Хруцкий | Цветы и плоды |
| Неизвестный художник | Натюрморт. Листы из книги и картинки |

| ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ | |
|--------------------------|------------------------|
| Автор | Название |
| Н.П. Богданов-Бельский | Дети за пианино |
| В.М. Васнецов | Аленушка |
| В.М. Васнецов | Богатыри |
| П.Д. Корин | Александр Невский |
| Б.М. Кустодиев | Масленица |
| А.И. Лактионов | Письмо с фронта |
| К.Е. Маковский | Дети, бегущие от грозы |
| В.Г. Перов | Охотники на привале |
| В.Г. Перов | Рыболов |
| Н.К. Рерих | Заморские гости |
| Н.С. Третьяков | Утром на даче |