

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка»
(ГБДОУ детский сад №78 «Жемчужинка»)

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
Образовательного учреждения
Протокол от 30.09.2024 № 2

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 30.09.2024 №147-ад

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«МИР ШЕДЕВРОВ»**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 5 – 7 лет

Составитель: воспитатель Сафонова М.Ю

Санкт-Петербург
2024

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы	6
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности	7
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	14
2.3. Учебный план	19
2.4. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы	19
2.5. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников	30
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	31
3.1. Программно-методическое обеспечение Программы	31
3.2. Образовательные ресурсы сети Интернет	32
3.3. Материально-техническое оснащение Программы	33
3.4. Кадровые условия реализации Программы	33
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Примерный перечень художественных произведений для реализации Программы	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Перечень художественных репродукций картин из собрания Третьяковской галереи, входящих в комплект «Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея»	35

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мир шедевров» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.), Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028.

ФГОС ДО раскрывает художественно-эстетическое развитие личности как развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят.

Искусство является средством эстетического воспитания, основой художественного воспитания и развития ребенка. Оно окружает нас в жизни повсюду и включает в себя множество видов – музыка, театр, киноискусство, литература и другие. Программа познакомит детей с изобразительным видом искусства – живописью.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Воспитание с детских лет эмоциональной чувствительности и эстетического отношения к миру является основанием для становления нравственно-духовной культуры ребенка. Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогают ребенку познавать истину, добро, красоту.

Живопись пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Произведения художников учат ребенка фантазировать. У детей возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Приобщение к изобразительному искусству способствует накоплению социокультурного опыта дошкольников. Дети обогащают свой опыт коммуникаций в процессе восприятия произведений живописи, у них возникает осознание себя, как части своей семьи, своей Родины, ее истории и культуры.

Педагогическая ценность живописи состоит в том, что она приобщает ребенка к российской истории и культуре, помогает решать задачи воспитания культурной и исторической идентичности, исторической памяти.

Картинная галерея в детском саду – это новая форма организации образовательного пространства, способствующая приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка.

Программа предназначена для организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в условиях кружковой работы ГБДОУ детского сада «Жемчужинка» (далее – ДОУ) по направлению «Приобщение детей к искусству (художественно-эстетическое развитие)».

1.1.1. Цели и задачи Программы

Целью реализации Программы является художественно-эстетическое развитие, развитие ценностно-смысловой сферы ребенка и создание условий для удовлетворения потребности в творческой самореализации.

Основными **задачами** реализации Программы 5-6 лет являются:

- формировать представления о различных по жанрам и содержанию живописных произведениях;
 - формировать представления дошкольников о ценностном контенте произведений живописного искусства;
 - развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, используемые художником;
 - развивать мыслительные умения в процессе художественного восприятия произведений живописи (анализ, сравнение, суждение, умозаключение, оценка и др.);
 - развивать эмоционально-эстетическую сферу ребенка (оценочное отношение, вкус, предпочтения, суждения, эстетические чувства и эмоции и др.);
 - воспитывать устойчивый интерес к произведениям искусства;
 - воспитывать самостоятельность у дошкольников в выборе средств выразительности (цвет, форма, фигура, композиция, линия, пятно и др.) в создании художественного образа в рисовании.
- стимулировать детско-родительские отношения.

Основными **задачами** реализации Программы 6-7 лет являются:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области изобразительной, театрализованной деятельности;
- продолжать формировать представления о различных по жанрам и содержанию живописных произведениях;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, архитектура, скульптура...);

- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- продолжать развивать мыслительные умения в процессе художественного восприятия произведений живописи (анализ, сравнение, суждение, умозаключение, оценка и др.);
- продолжать развивать эмоционально-эстетическую сферу ребенка (оценочное отношение, вкус, предпочтения, суждения, эстетические чувства и эмоции и др.);
- расширять знания детей о творчестве известных художников;
- воспитывать устойчивый интерес к произведениям искусства;
- воспитывать самостоятельность у дошкольников в выборе средств выразительности (цвет, форма, фигура, композиция, линия, пятно и др.) в создании художественного образа в рисовании;
- стимулировать детско-родительские отношения.

1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа реализуется в форме бесплатного кружка с детьми 5 – 7 лет с учетом их индивидуально-психологических особенностей.

Срок реализации Программы составляет 2 года.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует действующим санитарным требованиям. Продолжительность занятий для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут, для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Занятия проводятся в очной форме, в соответствии с расписанием занятий, один раз в неделю для каждой группы.

Обучающиеся сформированы в группы по 6 человек. Состав групп – постоянный.

Психологические особенности старших дошкольников, создающие предпосылки для приобщения их к живописи (по Чумичевой Р. М.)

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается *произвольное внимание*. Это создает основу для развития последовательного, планомерного и *логического восприятия* содержания живописных произведений. Дошкольник проявляет *любопытность*, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, отраженным в произведениях искусства.

Существенно меняются у детей старшего дошкольного возраста образная *память и воображение*. Развитие словесно-смысловой, ассоциативной и логической памяти влияет на изменение процесса воображения ребенка. Дети старшего дошкольного возраста обладают *развитым воображением*, которое реализуют в деятельности, *преднамеренным воображением*, то есть ребенок может проектировать и воплощать свой художественный замысел.

Благодаря *наглядно-действенному мышлению* дошкольники познают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, между

содержанием, замыслом, художественным образом картины и выразительными техническими средствами – языком живописи, который специфично использует художник.

Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать обоснованные для его возраста логические суждения. Ребенок данного возраста обладает навыками *самооценки, обобщения, умозаключения, суждений*.

Высокий познавательный интерес и любознательность старших дошкольников обуславливают формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому живописному произведению.

Ребенок старшего дошкольного возраста обладает *нравственно-волевыми качествами личности*, которые выражены в способностях проявлять инициативность, самостоятельность, ответственность в художественно-эстетических видах деятельности, доводить до конца начатое дело.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Ребенок знает:

- понятие «картинная галерея», «экспозиция», работу художника и атрибуты для его творчества;
- некоторых известных российских художников и их картины.

Ребенок умеет:

- обыгрывать картины, используя для этого различные атрибуты;
- проявлять устойчивый интерес к живописи и представления о видах живописи – портрет, пейзаж, жанровая живопись, натюрморт;
- выражать элементарными представлениями о художественном образе и о выразительно-изобразительных средствах (цвет, композиция, светотень, колорит и т.п.);
- устанавливать взаимосвязи (художественный образ и средства выразительности; эмоциональное состояние, отраженное в произведении искусства, и собственное эмоциональное состояние и др.);
- понимать язык эмоций и средства их выражения в произведениях искусства (радость, гнев, сопереживание, сочувствие и т.п.);
- выбирать виды и средства реализации в художественно-эстетических видах деятельности с учетом своих интересов, потребностей;
- воплощать творческие замыслы;
- самостоятельно проявлять эмоционально-личностное и эстетическое отношение к окружающему миру и произведениям искусства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности

Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие») в соответствии с ФГОС ДО. Главенствующая функция из всех вышеперечисленных областей отводится области «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие 5-6 лет

Основными **задачами** образовательной деятельности являются (согласно п. 21.6.1. ФОП ДО):

1. приобщение к искусству:
 - продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
 - развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
 - формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
 - формировать бережное отношение к произведениям искусства;
 - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру;
 - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
 - продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
 - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного искусства;
 - знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
 - уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
 - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
2. Изобразительная деятельность:
 - продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
 - обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание;
 - закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;
 - развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;

- в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

- развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;
- поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;

- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

3. Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям.

-

Содержание образовательной деятельности (согласно п. 21.6.2. ФОП ДО).

1. Приобщение к искусству.

- Педагог продолжает формировать у детей интерес к живописи, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.

- Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

- Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

- Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

- Педагог знакомит детей с произведениями живописи, изображением родной природы в картинах художников. Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг. Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов.

- Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

- Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях.

2. Изобразительная деятельность.

- Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

- Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения. В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения.

- Педагог развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций.
- Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

2.1. Рисование.

- Педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.

- Педагог закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.). Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой.

- Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

3. Музыкальная деятельность:

- Педагог знакомит с творчеством некоторых композиторов.
- Педагог знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

Познавательное развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются *(согласно п. 19.6.1. ФОП ДО)*:

- развивать способность использовать математические знания и аналитические способы для познания математической стороны окружающего мира;
- продолжать знакомить с сезонными изменениями в природе, и деятельностью человека в разные сезоны.

Содержание образовательной деятельности *(согласно п. 19.6.2. ФОП ДО)*.

1. Сенсорные эталоны и познавательные действия.

- Педагог закрепляет умения детей различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тоны цвета, теплые и холодные оттенки; расширяет знания об известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый); развивает способность различать и называть геометрические фигуры.

2. Природа.

- Педагог уточняет представления о признаках разных времен года; о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения и другое).

Речевое развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются (согласно п. 20.6.1. ФОП ДО):

1. Формирование словаря.

- Обогащение словаря: вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; прилагательные, обозначающие признаки предметов; наречия, характеризующие отношение людей к труду (старательно, бережно); глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей.

2. Связная речь.

- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей; отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространенно). Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться.

Содержание образовательной деятельности (согласно п. 20.6.2. ФОП ДО).

1. Формирование словаря.

- Педагог осуществляет обогащение словаря за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей; за счет слов, обозначающих: названия профессий, предметов и инструментов труда, трудовые действия и качество их выполнения; личностные характеристики человека, его состояния и настроения, внутренние переживания; социально-нравственные категории, оттенки цвета.

2. Связная речь.

- Педагог способствует развитию у детей монологической речи, развивает умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия.
- Педагог формирует у детей умения сочинять сюжетные рассказы по картине.
- Педагог развивает у детей речевое творчество, формирует интерес к самостоятельному сочинению.
- Педагог закрепляет у детей умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их.

Художественно-эстетическое развитие 6-7 лет

Основными **задачами** образовательной деятельности являются (согласно п. 21.7. ФОП ДО):

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

Изобразительная деятельность:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;
- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
- продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности.

Содержание образовательной деятельности (согласно п. 21.7.2. ФОП ДО):

Приобщение к искусству

- Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

- Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

- Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

- Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

- Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

Изобразительная деятельность

Предметное рисование

- Педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

- Педагог совершенствует у детей технику изображения.

- Педагог развивает у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

- Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое).

- Педагог предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
- Педагог учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Сюжетное рисование:

- Педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное).

Музыкальная деятельность:

- Педагог способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.

Познавательное развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются (согласно п. 19.7.1. ФОП ДО):

В области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются: расширять самостоятельность, поощрять творчество детей, избирательность познавательных интересов.

Расширять представления о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества, развивать интерес к достопримечательностям родной страны, ее традициях и праздниках; воспитывать эмоционально-положительное отношение к ним

Содержание образовательной деятельности (согласно п. 19.7.2. ФОП ДО).

Сенсорные эталоны и познавательные действия.

В ходе специально организованной деятельности осуществляет развитие у детей способности к различению и называнию всех цветов спектра и ахроматических цветов, оттенков цвета, умения смешивать цвета для получения нужного тона и оттенка.

Природа.

- Педагог расширяет и актуализирует представления детей о многообразии природного мира родного края.
- Углубляет представления о характерных явлениях природы в разные сезоны года (изменение температуры воздуха, роль ветра, листопада и осадков в природе)

Речевое развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются (согласно п. 20.7.1. ФОП ДО):

1 Формирование словаря

- обогащать словарь, расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков.

2 Связная речь.

- закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их, воспитывать культуру речевого общения. Продолжать развивать коммуникативно-речевые умения у детей;
- формировать умение строить разные типы высказывания (описание, повествование, рассуждение)

Содержание образовательной деятельности (согласно п. 20.7.2. ФОП ДО).

3 Формирование словаря.

- Педагог формирует у детей умения подбирать точные слова для выражения мысли; выполнять операцию классификации - деления освоенных понятий на группы на основе выявленных признаков, использовать в речи средства языковой выразительности: антонимы, синонимы, многозначные слова, метафоры, олицетворения.

4 Связная речь.

- Педагог развивает у детей способность самостоятельно использовать в процессе общения со взрослыми и сверстниками объяснительную речь, речь-доказательство.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Методы, направленные на развитие основ художественно-эстетической культуры ребенка, ориентированы на художественно-эстетическую логику построения произведения; на диалог ребенка с автором, с художественными образами, педагогом, сверстниками; на поддержку и стимулирование самостоятельности познания, активности и инициативны, свободы выбора и самореализации.

Методы основаны на органическом слиянии и одномоментном воздействии на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение ребенка в мир сенсорных эталонов - цвета, звука, слова, интонации, движения; приводит к пониманию мира культуры и эстетического отклика на мир красоты.

Методы, направленные на коммуникативно-личностное развитие дошкольников:

- диалоги – тематические диалоги, музыкально-живописные диалоги, диалог с другим «Я» (художником, сверстником, педагогом, художественным образом), рефлексивный диалог;
- игровые – метод импровизации, игровые упражнения, имитационные, манипулятивные, состязательные и ролевые игры;
- моделирующие – моделирование живописных ситуаций, жизненно значимых ситуаций, речевых коммуникаций, методы прогнозирования ситуаций;
- знаково-символические методы – «Раскрытие тайны произведения», «Вопрос-символ», «Вхождение в картину», «Закодируем тему картины знаками», «Найди ассоциативный образ»;
- методы проблемных ситуаций (реальных, живописных, игровых);

Методы познавательно-речевого развития ребенка:

- методы диалога в путешествии (путешествие в страну времени, путешествие в пространство, путешествие по схемам: «Моя картина», «Великая книга художника», «Лукоморье», «Графические загадки в картине»);
- знаково-символическое моделирование – «Ситуация и смысл», акцентирование поэтической фразы, метод «первой пробы», метод выбора из набора живописных моделей сюжета, «Эталоны и реальность», альтернативные действия;
- символические игры, игровые упражнения, драматизация сюжетов, «Театр оживших фигур картины»;
- методы проблемных ситуаций по сюжету, художественному образу и средствам выразительности;
- методы экспериментально-исследовательские (с цветом, композицией, темой, сюжетом картины) – проблемно-поисковые, графическое моделирование.

Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников:

- игровые (манипулятивные, режиссерские, символические, ролевые игры);
- методы неожиданного превращения (цвета, линии, пятна, «Расскажи знаком о картине», состязательные игры, вхождение в образ);
- методы зеркального отражения художественного образа («Зеркало», «Измени словом», «Музыкальный образ», «Красивое и доброе», «Перевертыши», «Играем звуком», «Составь цепочку», «Зашифрованная фраза», «Диалог красивого и безобразного»);
- методы состязания («Превращение предмета», «Реклама образа», «Вхождение в картину», «Найди ключ художника», «Художественный образ в движении», «Мир глазами муравья», турнир художников);
- методы актуализации эмоций («Отобрази эмоцию музыкой», «Диалог звуков», музыкальное сопереживание, вербальное и невербальное проигрывание, имитация).

Методы развития творческого воображения и мышления:

- обобщающая беседа-диалог по выявлению художественных и выразительных признаков произведения, языка и содержания жанров живописи;
- метод ассоциации, позволяющий творчески интерпретировать художественный образ произведения;
- метод сравнения художественных образов, предметов и явлений;
- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, выражающийся в форме творческих заданий в процессе восприятия живописного произведения;
- метод актуализации детского опыта (эмоционального, визуального, бытового, творческого).

**Диалогово-игровые методы
художественно-эстетического развития ребенка
(по Р.М. Чумичевой)**

	<i>Манипулятивные игры</i>	<i>Имитационные игры</i>	<i>Режиссерские игры</i>	<i>Символические игры</i>	<i>Состязательные игры</i>	<i>Ролевые игры</i>
	Обеспечивают изучение художественных элементов произведения – точку, линию, звук, слово и позволяют ребенку, работая с ними, трансформировать их в другой образ.	Требуют от ребенка отражения события, явления на уровне имитации, фантазии.	Это игры в «окружающий мир», отличительной чертой которых является отбор, группировка, комбинирование явлений, событий.	Способствуют формированию семиотической функции и замещению реальности знаками и символами, создают основу художественных процессов.	Дают возможность экспериментировать с языком и собственным мышлением приобщают к ценностям культуры.	Ставят ребенка на место другого, создают возможность понять иную точку зрения, вступить в культурный, содержательный, информационный диалог.
Методы познавательно-эстетического развития ребенка	«Чудесные превращения точки», «Линия нам рассказывает о ...».	«Картина зазвучала», «Картина ожила».	«Диалог с художником».	«Композиционные и колористические варианты», «Гайна произведения».	«С чем можно сравнить лес, луг, снег и т.д.», «Что изменилось бы в настроении картины, если бы в ней зазвучал «холодный» цвет».	«Встреча с художником».

<p>Методы эмоционально-эстетического развития детей</p>	<p>«Неожиданные превращения цвета».</p>	<p>«Путешествие в мир произведения».</p>	<p>«Измени внутреннее настроение человека».</p>	<p>«Узнай фигуру произведения».</p>	<p>«Кто больше скажет слов, передающих настроение...?», «Кто лучше передаст в движении положение тела человека, изображенного на портрете».</p>	<p>«Вхождение в образ», «Как бы кто сказал».</p>
<p>Методы художественно-творческого развития детей</p>	<p>«Превращение предмета».</p>	<p>«Предмет-человек», «Образ линии».</p>	<p>«Внесение детали».</p>	<p>«Дополни произведение знаками», «Мир природы в движении».</p>	<p>«О ком (о чем) можно сказать, что он: холодный, горячий, прозрачный, тяжелый и т.д.», «Что изменится в состоянии человека, если к нему применить слова, описывающие состояния природы (зазеленела трава, поникла трава и</p>	<p>«Натюрморт».</p>

					т.д.)».	
Методы культурно-коммуникативног о развития детей	«Измени слово».	«Расшалились краски», «Красивые и добрые слова».	«Перевертыш».	«Мим», «Зашифрованная фраза (фрагмент).	«Угадай, к какому из портретов больше подходит эта музыка», «Придумай свое название данному портрету».	«Диалог красивого и безобразного».

2.3. Учебный план

Программа реализуется в форме бесплатного кружка с детьми 5-6, 6-7 лет с учетом их индивидуально-психологических особенностей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год
5-6 лет	25 минут	1 раз	4	32
6-7 лет	25-30 минут	1 раз	4-5	32

2.4. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы

Первый год обучения

Месяц		Тема занятия	Содержание	Теория	Практика
Октябрь	1 неделя	«Путешествие в мир искусства»	Уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, о роли изобразительного искусства в жизни человека, о том, где хранятся подлинные произведения искусства; как ведут себя люди в музеях.	1	
	2 неделя	«О чем говорит живопись?»	Закрепить представление детей о том, что такое живопись. Сформировать первичные представления о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись).	1	
	3 неделя	«В гостях у художника»	Познакомить детей с профессией художника, художника-иллюстратора. Расширить представления детей о материалах, необходимых художнику для работы.	1	
	4 неделя	«О чем расскажет линия горизонта в пейзажной живописи»	Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства,	1	

		картине?»	о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от их расположения.		
	5 неделя	Викторина «Знатоки»	Обобщить, закрепить, систематизировать знания детьми пройденного материала. Уметь работать в коллективе.		1
Ноябрь	1 неделя	«Цвет – основа языка живописи»	Познакомить детей с основной хроматической палитры – тремя основными цветами. Уточнить и закрепить представление детей о холодных и теплых оттенках. Обратить внимание детей на то, что цвет в живописи – основное средство выразительности.	1	
	2 неделя	«О чем рассказывает пейзажная картина?»	Расширить и закрепить представления детей о пейзаже как о жанре живописи. Познакомить с видами пейзажа: природным, городским и сельским.	1	
	3 неделя	Сравнительное описание картин «Осенний пейзаж»	Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композиция, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине. Вызывать у детей эмоциональное отношение к художественному изображению яркой осенней природы.	1	
	4 неделя	Итоговая беседа	Обобщить, закрепить, систематизировать знания детей пройденного материала. Уметь работать в коллективе. Дидактические игры.		1
Дека	1 неделя	Акварель	Дать детям представление об основных художественных	1	

брь		(художественные техники изо)	техниках: «по-мокрому» (английская акварель) и «по-сухому» (итальянская акварель), лессировка.		
	2 неделя	«Смешанная техника. Какие возможности она открывает?»	Дать детям представление о сочетании или смешении основных художественных техник: акварель + гуашь; акварель + восковые мелки; акварель + гелевые ручки.	1	
	3 неделя	Сравнительное описание картин «Зимний пейзаж»	Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композиция, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению зимней природы.		1
	4 неделя	Пейзаж «Зимнее утро»	Апробирование на практике ранее изученных смешанных техник.		1
	5 неделя	«Если видишь на картине ...»	Познакомить детей с новым жанром живописи – натюрмортом. Дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах. Развивать способность различать и называть геометрические фигуры.	1	
	1 неделя	«Два натюрморта»	Учить детей самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов и фона.	1	
	2 неделя	«Законы светотени.	Сформировать первичные представления у детей о	1	

Январь		Состав свой натюрморт»	светотени, понятиях «блик», «свет», «полутень». Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Обратить внимание на композицию, как средство построения картины и цвет, как средство эмоционального воздействия.		
	3 неделя	«Рисуем с природы»	Учить детей рисовать с природы различные овощи, подбирая нужные цвета. Совершенствовать навыки работы с акварелью, развивать самостоятельность и художественно-творческие способности в продуктивной деятельности.		1
Февраль	1 неделя	«Экскурсия в музей русского портрета»	Расширить и закрепить представления детей о портрете, как о жанре живописи. Вызвать у детей интерес к портрету, желание его внимательно рассматривать лицо изображенного человека; видеть его внутреннее эмоциональное состояние через внешнее выражение глаз, бровей, губ.	1	
	2 неделя	«Портрет и его типы»	Формировать представление о портрете как особом жанре живописи и некоторых его типах (женский, мужской, разновозрастной); о языке живописи; последовательности рассматривания портрета.	1	
	3 неделя	Дидактические игры «Составь портрет»	Систематизировать знания детей о составных частях лица , их местонахождении.	1	
	4 неделя	«Мамин портрет»	Учить понимать эмоциональное состояние и настроение окружающих людей; определять использованные для этого выразительные средства		1

			(цвет, поза, мимика). Формировать умение детей передавать в рисунке черты облика (цвет глаз, волос).		
Мар т	1 неделя	«Мамин портрет»	Продолжать учить понимать эмоциональное состояние и настроение окружающих людей; определять использованные для этого выразительные средства (цвет, поза, мимика). Формировать умение детей передавать в рисунке черты облика (цвет глаз, волос).		1
	2 неделя	«Знакомство с жанровой живописью»	Познакомить детей с жанровой живописью. Сформировать первичные представления детей об особенностях жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет; о понятии «композиционный центр». Вызывать у детей эмоциональный отклик на произведения, желание внимательно рассматривать их, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом.	1	
	3 неделя	«Широкая Масленица»	Расширить представления детей о традициях и обычаях русского народа. Познакомить детей с русским обрядом праздником «Масленица». Познакомить детей с картиной Б.М. Кустодиева «Масленица». Учить внимательно рассматривать картину, выявляя логические связи в содержании и средствах выразительности с целью установления главной идеи картины (замысла	1	

			художника).		
	4 неделя	Сравнительное описание картин «Весна пришла»	Закрепить представления детей о некоторых особенностях построения картин: композиция, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине. Познакомить детей с изображением родной природы весной в картинах художников.	1	
	5 неделя	Викторина «Мы узнали»	Обобщить, закрепить, систематизировать знания детьми пройденного материала.		1
Апрель	1 неделя	«Художники, рисующие сказку. В.М. Васнецов»	Познакомить детей с жизнью и творчеством великого русского художника В.М. Васнецова.	1	
	2 неделя	«В гости к сказкам В.М. Васнецова»	Познакомить детей с художником В.М. Васнецовым. Продолжать формировать умение понимать содержание картины и выделять сказочные элементы содержания, замечать выразительные средства, использованные художником.	1	
	3 неделя	«Художники, рисующие сказку. И.Я. Билибин»	Познакомить детей с жизнью и творчеством русского художника И.Я. Билибина. Вызвать интерес к иллюстрации как особому виду изобразительного искусства.	1	
	4 неделя	«Нарисовал художник сказку»	Учить детей самостоятельно выбирать сюжет для рисования знакомого литературного произведения. Учить изображать несложный эпизод сказки, передавая выразительность образа через цвет, форму; передавать изображения сказочных героев.	1	

Май	2 неделя	Викторина «Знатоки живописи»	Закрепить представление детей о жанрах живописи, профессии художник.		1
	3 неделя	Знакомство с картинами «Родина, человек» Итог.	Воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России		1

Второй год обучения

Месяц	Неделя	Тема занятия	Содержание	Теория	Практика
Октябрь	1 неделя	«Картинная галерея»	Продолжать знакомство с понятиями «картинная галерея», «экспозиция», «художник», «экскурсовод», «искусство».	1	
	2 неделя	«Натюрморт, портрет, пейзаж»	Закрепить понятия «натюрморт, портрет, пейзаж».	1	
	3 неделя	Знакомство с художником И.И. Шишкиным и его творчеством.	Познакомить с художником И.И. Шишкиным и его картиной «Рожь» Шишкин Иван Иванович.	1	
	4 неделя	«Повтори картину»	Продуктивная деятельность: «Повтори картину «Рожь» Шишкина Ивана Ивановича» Выставка одной картины.		1
	5 неделя	Знакомство с художником И.Е. Репиным и его творчеством	Познакомить с художником И.Е. Репиным, его работами, техникой его работы, обсуждение картины «Осенний букет».	1	
	1 неделя	«Повтори картину»	Продуктивная деятельность: «Повтори картину-«Девушки с букетом» И.Е. Репина»		1

Ноя брь			Выставка одной картины.		
	2 неделя	«Линия горизонта»	Продолжать знакомить детей с линией горизонта, рассказать о необходимости её в картине. Познакомить с низкой линией горизонта, дав знания, что с её помощью художник может разместить всё изображение в небе или подчеркнуть высоту предмета, его величие. Дать знания о том, что художник использует высокую линию горизонта для передачи многопланового действия на земле, для показа красоты природы.	1	
	3 неделя	Знакомство с художником В.А. Серовым, его работами	Продолжать знакомство с художником В.А. Серовым, его работами, техникой его работы, обсуждение картины «Девочка с персиками».	1	
	4 неделя	«Повтори картину»	Продуктивная деятельность: «Повтори картину «Девочка с персиками» В.А. Серова». Фотовыставка одной картины «Девочка с персиками». Арома-игра «Угадай по запаху».		1
	1 неделя	П. Чайковский «Зима»	Слушание произведения П. Чайковского «Зима».	1	
	2 неделя	«Ах, зима, зима, зима!»	Познакомить с художником Ф.В. Сычковым, его работами, техникой его работы, обсуждение картины «Катание с горы зимой».	1	
	3 неделя	«Ах, зима, зима, зима!»	Продуктивная деятельность: детский мастер-класс по		1

Дек абрь			изготовлению поделки из картона «Санки».		
	4 неделя	Знакомство с художником А. А. Пластовым и его творчеством	Познакомить с художником А. А. Пластовым, его работами, обсуждение картины «Первый снег».	1	
	5 неделя	«Здравствуй праздник новогодний»	Познакомить с картиной Н.Н. Жукова «Елка в нашей гостиной» Фотовыставка «Моя новогодняя ёлочка».	1	
Янв арь	3 неделя	«В гости к сказкам В.М. Васнецова»	Продолжать знакомство с художником В.М. Васнецовым, его работами, техникой его работы, обсуждение картины «Снегурочка».	1	
	4 неделя	«В гости к сказкам В.М. Васнецова»	Познакомить с картиной В.М. Васнецова «Аленушка». Просмотр сказки «Аленушка и братец Иванушка», обсуждение эмоций девочки, сказка-шумелка по картине.	1	
Фев раль	1неделя	«В гости к сказкам В.М. Васнецова»	Познакомить с картиной В.М. Васнецова «Богатыри». Инсценировка-драматизация «Ожившая картина».	1	
	2 неделя	«Повтори картину»	Продуктивная деятельность: зарисовка картины в разной технике рисования.		1
	3 неделя	«Наша картинная галерея»	Познакомить с выставкой картин, созданных воспитанниками нашего детского сада.		1
	4 неделя	Знакомство с художником В.А.	Познакомить с художником В.А. Тропининым, его работами, техникой его	1	

		Тропининым и его творчеством	работы, обсуждение картины «Девочка с куклой».		
Мар т	1 неделя	«Портрет и его типы»	Продолжать формировать представление о портрете как особом жанре живописи. К.П. Брюллов «Портрет И.А. Крылова», И.П. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме».	1	
	2 неделя	Знакомство с картиной М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь».	Познакомить с художником М.А. Врубелем, его картиной «Царевна-Лебедь», чтение А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	1	
	3 неделя	«Накануне праздника»	Знакомство с художником Ю.П. Кугачем «Накануне праздника».	1	
	4 неделя	«Мамин, бабушкин портрет»	Продолжать учить понимать эмоциональное состояние и настроение окружающих людей; определять использованные для этого выразительные средства (цвет, поза, мимика). Формировать умение детей передавать в рисунке черты облика (цвет глаз, волос).		1
	5 неделя	«Мамин, бабушкин портрет»	Продолжать учить детей выразительной передаче образа мамы или бабушки. Развивать способность определять эмоциональное состояние человека по изображениям.		1
	1 неделя	Знакомство с картиной М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь»	Познакомить с картиной М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь».	1	

Апрель	2 неделя	«Царевна-Лебедь»	Познакомить детей с техникой «Конструирование из ткани» Продуктивная деятельность с детьми по технологии тканевого конструирования.		1
	3 неделя	«Встречаем светлую пасху!»	Познакомить с картиной С.Ю. Жуковский «Пасхальный натюрморт».	1	
	4 неделя	«Весна, весна идет! Весне дорогу!»	Познакомить с художником с И.И. Левитан и его картиной «Весна. Большая вода».	1	
Май	1 неделя	Знакомство с художником и картиной А.И. Лактионова	Познакомить с художником и картиной А.И. Лактионова «Письмо с фронта». Воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России.	1	
	2 неделя	«В галереи побывали, много нового узнали»	Заключительное занятие по теме «Картинная галерея».	1	

2.5. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Содержание деятельности	Взаимодействие педагога и семьи Родители
Обучающий видеоролик «История искусства»	Знакомство родителей с темой программой «Картинная галерея» Анкета для родителей Цель: формирование у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей дома.
Просмотр развивающих мультфильмов тетушки Совы о великих художниках	Рекомендованные мультфильмы для семейного просмотра: «Рассказы мудрой тётушки Совы о жизни всемирно известных художниках и их картинах». Обучающие познавательные мультфильмы "Картинная Галерея» Консультация для родителей «Дошкольникам о живописи» Цель: повышение образовательного уровня родителей.
Презентация «Знакомство с жанрами живописи»	Создание тематических альбомов «Жанры живописи». Привлечение родителей к творческой работе.
Фото в Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей.	Консультация для родителей «Музей в жизни ребёнка» Цель: Познакомить родителей с основными направлениями работы по данному вопросу.
«Картинная галерея детского сада»	Обращение воспитателя к родителям с целью погружения детей и родителей в ситуацию. Родители и дети: Повторяют репродукции понравившихся картин Привлечение родителей к поисковой и творческой деятельности.

--	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Программно-методическое обеспечение Программы

1. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись. – СПб.: Детство-Пресс, 2018.
2. Курочкина Н.А. Знакомим с живописью. Портрет. Старший дошкольный возраст (5-7 лет). - СПб. Детство-Пресс, 2020.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с живописью. Пейзаж. Старший дошкольный возраст (5-7 лет) - СПб. Детство-Пресс, 2021.
4. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом - СПб. Детство-Пресс, 2006.
5. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: Вако, 2016.
6. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: Вако, 2021.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155(с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.).
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
10. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Линка-Пресс, 2023.
11. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. – М.: Линка-Пресс, 2023.

3.2. Образовательные ресурсы сети Интернет

- 1 http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html - Школа Карандашика
- 2 <http://www.smallbay.ru/> - Виртуальный музей живописи
- 3 <http://www.abcgallery.com/S/serov/serov.html> - Валентин Серов
- 4 <http://www.abcgallery.com/R/repin/repin.html> - Илья Репин
- 5 <http://www.abcgallery.com/P/polenov/polenov.html> - Василий Поленов
- 6 <http://www.abcgallery.com/K/kramskoy/kramskoy.html> - Иван Крамской
- 7 <http://www.abcgallery.com/T/tropinin/tropinin.html> - Василий Тропинин
- 8 <http://www.abcgallery.com/K/kiprensky/kiprensky.html> - Кипренский
- 9 <http://www.abcgallery.com/S/shishkin/shishkin.html> - Иван Шишкин
- 10 <http://www.abcgallery.com/S/savrasov/savrasov.html> - Алексей Саврасов
- 11 <http://www.abcgallery.com/L/levitan/levitan.html> - Исаак Левитан
- 12 <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея
- 13 <http://www.abcgallery.com/index.html> - Музей живописи онлайн.

3.3. Материально – техническое оснащение Программы

Дидактический материал:

- комплект «Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду Выпуск 1».

Материально-технические условия:

- столы и стулья по количеству детей;
- ноутбук;
- проектор;
- мольберт демонстрационный;
- портативная колонка
- демонстрационный стол.

Материалы и инструменты для реализации Программы:

- бумага для акварели;
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- карандаши цветные;
- ручки гелевые;
- кисти;
- палитра;
- стаканы для воды;
- фартуки.

3.4. Кадровые условия реализации Программы

В реализации Программы участвуют 1 педагог, прошедший обучение по программе дополнительного профессионального образования «Организация Галереи в образовательной организации для решения задач художественно-эстетического и познавательного развития детей на основе интегративного подхода» в объеме 72 часов. Педагоги 1 раз в 3 года проходят курсы повышения квалификации.

**Примерный перечень художественных произведений
для реализации Программы (согласно п. 33.3.4 ФОП ДО)**

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев "Перед дождем"; И.Е. Репин "Осенний букет"; А.А. Пластов "Первый снег"; И.Э. Грабарь "Февральская лазурь"; Б.М.Кустодиев "Масленица"; Ф.В. Сычков "Катание с горы зимой"; И.И. Левитан "Березовая роща", "Зимой в лесу"; Т.Н. Яблонская "Весна"; В.Т. Тимофеев "Девочка с ягодами"; И.И.Машков "Натюрморт. Фрукты на блюде"; Ф.П. Толстой "Букет цветов, бабочка и птичка"; И.Е. Репин "Стрекоза"; В.М. Васнецов "Ковер-самолет".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Царевна-лягушка", "Василиса Прекрасная".

**Перечень художественных репродукций картин
из собрания Третьяковской галереи, входящих в комплект
«Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея»**

ПЕЙЗАЖ	
Автор	Название
Ф.А. Васильев	Перед дождем
Ф.А. Васильев	Мокрый луг
Е.Е. Волков	Октябрь
С.Ю. Жуковский	Радостный май
А.И. Куинджи	Березовая роща
И.И. Левитан	Март
И.И. Левитан	Весна. Большая вода
И.И. Левитан	Золотая осень
И.С. Остроухов	Золотая осень
В.Д. Поленов	Московский дворик
А.А. Рылов	В голубом просторе
А.К. Саврасов	Лес в инее
А.К. Саврасов	Грачи прилетели
И.И. Шишкин	Рожь
И.И. Шишкин	Сосны, освещенные солнцем
И.И. Шишкин	Утро в сосновом лесу
И.И. Шишкин	Дождь в дубовом лесу
М.А. Врубель	Сирень

ПОРТРЕТ	
Автор	Название
И.П. Аргунов	Портрет неизвестной в русском костюме

В.Л. Боровиковский	Портрет М.И. Лопухиной
К.П. Брюллов	Портрет И.А. Крылова
К.П. Брюллов	Всадница
Н.Н. Ге	Портрет Л.Н. Толстого
О.А. Кипренский	Портрет А.С. Пушкина
И.Е. Репин	Стрекоза
И.Е. Репин	Портрет П.М. Третьякова
В.А. Серов	Мика Морозов
В.А. Серов	Девочка с персиками
В.А. Тропинин	Кружевница

НАТЮРМОРТ

Автор	Название
А.Я. Головин	Флоксы
С.Ю. Жуковский	Пасхальный натюрморт
К.А. Коровин	Гвоздики и фиалки
И.Н. Крамской	Букет цветов. Флоксы
И.И. Машков	Натюрморт. Ананасы и бананы
И.И. Машков	Фрукты на блюде (Синие сливы)
Н.Н. Сапунов	Вазы и цветы
Ф.П. Толстой	Букет цветов, бабочка и птичка
И.Ф. Хруцкий	Цветы и плоды
Неизвестный художник	Натюрморт. Листы из книги и картинки

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Автор	Название
Н.П. Богданов-Бельский	Дети за пианино
В.М. Васнецов	Аленушка

В.М. Васнецов	Богатыри
П.Д. Корин	Александр Невский
Б.М. Кустодиев	Масленица
А.И. Лактионов	Письмо с фронта
К.Е. Маковский	Дети, бегущие от грозы
В.Г. Перов	Охотники на привале
В.Г. Перов	Рыболов
Н.К. Рерих	Заморские гости
Н.С. Третьяков	Утром на даче