

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 78
Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2022 г. №145-ад

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального воспитания детей дошкольного возраста
групп общеразвивающей направленности

Возраст детей: от 2 до 5 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

музыкальный руководитель

Белякова О.Э.

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Паспорт рабочей программы	3
1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	10
1.5. Планируемые результаты освоения программы детьми дошкольного возраста	12
1.5.1. Целевые ориентиры в образовательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений	12
1.5.2. Целевые ориентиры художественно – эстетического развития, раздел «Музыка» по возрастным группам	13
2. Содержательный раздел	
2.1. Модель организации образовательного процесса	14
2.2. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»	15
2.2.1 Ранний возраст	15
2.2.2 Младший возраст	20
2.2.3 Средний возраст	26
2.3. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы с детьми	32
2.4. Перспективное планирование на 2022-2023 учебный год	36
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников	51
2.6. Взаимодействие с педагогическим коллективом	54
3. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	55
3.2. Программно-методическое обеспечение реализации Программы	57
Список используемой литературы	58

Паспорт рабочей программы

Наименование Программы	Рабочая программа ДОУ для групп общеразвивающей направленности
Основные разработчики	музыкальный руководитель высшей квалификационной категории – Белякова О.Э.
Сроки реализации	Один учебный год
Цель	Обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи	- Воспитать слушательскую культуру, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. - Развивать умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. - Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; осваивать элементарную музыкальную грамоту. - Развивать координацию слуха и голоса, приобретение певческих навыков. - Осваивать приемы игры на детских музыкальных инструментах. - Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. - Стимулировать желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
Ожидаемые результаты	- У ребенка развита культура слушательского восприятия. - Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. - Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. - Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. - Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. - Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста групп общеразвивающей направленности разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования, Рабочей программой воспитания ГБДОУ детского сада № 78 «Жемчужинка» (далее Программа) и парциальными программами: И. Каплуновой и И. Новооскольцевой «Ладушки», А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой «Тутти» Санкт-Петербург 2017., «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой Москва, 2000., обеспечивающими развитие музыкальных способностей детей.

Программа обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на художественно-эстетическое развитие (музыкальное воспитание) детей дошкольного возраста от 2 до 5 лет в группах общеразвивающей направленности и ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Программа учитывает создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей, а также национальные, региональные и территориальные особенности.

Программа определяет содержание образовательной деятельности **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.**

Программа отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие направления:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составленных в соответствии с ФГОС ДО.

Реализация Программы базируется на использовании индивидуальных, подгрупповых и групповых формах взаимодействий. В процессе реализации Программы предпочтение отдается следующим методам: коммуникативно-диалоговому, проблемно-диалоговому с использованием средств ИКТ, проектам, произведениям детской литературы, музыки и живописи.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель реализации Программы: развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей; обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия в контексте художественно-эстетического развития посредством музыкального образования.
- Обеспечение равных возможностей для полноценного музыкального развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания музыкального образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и, принятых в обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического развития и музыкального образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие способностей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.
- Развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Развитие двигательных ощущений через пластическую импровизацию как спонтанный отклик на музыку.
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Принципы, обеспечивающие обязательную часть Программы, базируются на принципах Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

• **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества,

приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип партнерства.** Замена педагога-наставника на играющего партнера. Главная идея принципа – гуманистическая ориентация на сотрудничество в деятельности, стратегия равноправия в общении. Психологический эффект такого равноправия заключается в отсутствии разделения участников на зрителей и артистов, следовательно, и в отсутствии оценки своих действий. Ребенок получает удовольствие от погружения в стихию игры.

• **Принцип обучения в действии.** Происходит вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе деятельности, а именно: музыка не должна быть сама по себе, каждый может принять участие в процессе создания музыки, которая, в свою очередь, опирается на речевой и двигательно-пластический жизненный опыт. Данный принцип позволяет ребенку вместе с педагогом участвовать в процессе активных творческих действий.

• **Принцип позиции лидера.** Данный принцип обеспечивает каждому ребенку право на признание его в обществе как личности, уважительное и доброжелательное отношение. Роль ведущего – солиста-лидера, предлагающего всем свой вариант двигательной, речевой, интонационной, музыкально-игровой модели, передается друг другу. Действия ведущего не обсуждаются и не оцениваются, любые творческие проявления принимаются и апробируются всеми играющими. Лидерство позволяет запустить процесс самореализации, саморазвития и самовоспитания ребенка, необходимых для становления самобытной личности, диалогичного взаимодействия с людьми, природой и культурой.

Вышеперечисленные принципы предусматривают и предполагают:

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы «Ладушки» **Авторы И. Каплунова и И. Новоскольцева:**

1. **Создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует комфорт, не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность захотеть принять участие в занятии.
2. **Целостный подход** в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, пляски, музицирование, игры; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания: в младшем возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление.
4. **Соотношение музыкального материала с календарём** - природным, народным, светским и частично историческим. Дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, поэтому эта Программа даёт возможность принять в нём посильное участие, проявить свои творческие способности.
5. **Партнёрство** – один из важнейших принципов музыкального воспитания. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.
6. **Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
7. **Принцип интеграции других образовательных областей** (развитие речи театрализованная ритмопластика, художественное творчество, и др.)

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы «Тутти»

Авторы Буренина А.И и Тютюнникова Т.Э.:

- **Принцип целостности:** обеспечивает новые знания, в том числе и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.
- **Принцип психологической комфортности:** создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью.
- **Принцип инициативности:** поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности на основе творческого музицирования, импровизации, взаимодействия со взрослыми.
- **Принцип минимакса:** обеспечивает разноуровневое музыкальное развитие детей - в соответствии со своими природными и возрастными возможностями.
- **Принцип вариативности:** обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- **Принцип творчества:** обеспечивает для каждого ребёнка возможности приобретения собственного опыта творческой деятельности.

- **Принцип научной обоснованности:** содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики.
- **Принцип непрерывности:** обеспечивает преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе.
- **Дидактические принципы:**
 - создание развивающей музыкальной среды, а именно: взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.;
 - предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
 - создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы «Музыкальные шедевры» Автор О. П. Радынова:

Основной принцип – тематический (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития.

Принцип – контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Характеристики музыкального развития детей дошкольного возраста от 2 до 5 лет

Ранний возраст (с 2 до 3 лет). «Думаю, действуя»

Все основные психические процессы — внимание, память, мышление — носят у ребёнка произвольный характер. Это означает, что он не может по собственному желанию сосредоточиться или запомнить, а обращает внимание только на то, что само привлекло его внимание, запоминает то, что само запоминается, и т. п. Это важнейшая особенность, которая определяет характер используемых в работе с детьми методических приёмов.

Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится, приседает под звуки музыки.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет). «Я сам!»

В период от 2,5 до 3,5 года ребёнок переживает так называемый **кризис 3 лет**. Он начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную **волю**. Его поведение — череда «я хочу!» и «я не хочу!», «я буду!» и «я не буду!».

Дети данного возраста требуют уважения к себе, своим намерениям и воле. Их упрямство имеет целью продемонстрировать окружающим, что эта воля у них есть.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Средняя группа (от 4 до 5 лет). «Любознательные почемучки»

Четырёхлетний ребёнок часто задаёт вопрос «Почему?». Ему становятся **интересны связи явлений, причинно-следственные отношения**.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. У детей уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то — танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых. Диапазон голоса у четырехлеток также невелик—в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении. В этом возрасте продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания. Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

Особенностью Программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация Программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские) и самостоятельную досуговую деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество в неделю	Итого за год
1-я младшая	с 2 до 3 лет	10	2	72
2-я младшая	с 3 до 4 лет	15	2	72
Средняя	с 4 до 5 лет	20	2	72

Программа рассчитана на 72 часа.

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и

точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

1.5.1. Целевые ориентиры в образовательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

<i>Параметры освоения Программы в соответствии с целевыми ориентирами в ФГОС ДО</i>	<i>Показатели освоения детьми Программы по образовательным областям</i>
Социально-коммуникативное развитие	
Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные	Понимает, что надо заботиться о младших, помогать им, защищать, кто слабее. Может сам, или с помощью взрослого, оценивать свои поступки и поступки сверстников.
Познавательное развитие	
Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации	Имеет начальные знания о себе, о сверстниках и старших людях, знает об объектах окружающего мира, имеет начальные представления числах, форме, размере, количестве, материале, звучании, ритме, пространстве и времени, имеет представления из области живой природы и естествознания. Умеет использовать полученные знания в музыке.
Речевое развитие	
Владение речью, как средством общения и культуры.	Достаточно хорошо умеет высказываться в ситуациях общения, умеет выделять звуки в словах, пении песен, развит интонационный и фонематический слух.

Художественно-эстетическое развитие	
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает характер, динамику, тембр, темп, ритм, интонацию и жанр музыкальных произведений, согласно возрасту. Развивает самостоятельную музыкальную деятельность. Творчески взаимодействует в коллективе. Умеет создавать ритмические модели из звучащих жестов. Умеет свободно ориентироваться в пространстве с предметом. Проявляет интерес к русским народным песням, понимает и эмоционально отзывается на произведения русских композиторов. Имеет первичные представления о живописи и литературе, театрализованной деятельности.
Физическое развитие	
Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.	Умеет выполнять основные виды движений и упражнений, согласно возрасту, в том числе в музыкальных видах деятельности, связанных с движениями, развивающие координацию и гибкость.

1.5.2. Целевые ориентиры художественно – эстетического развития, раздел «Музыка» по возрастным группам

Достижения ребенка	Целевые ориентиры по ФГОС ДО
1-я младшая группа (2-3 года) Ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия	
Ребенок может: - различать высоту звуков (высокий-низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.	1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. 2. Ребенок эмоционально реагирует на содержание. 3. Различает звуки по высоте 4. Различает звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон. 5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.
2-я младшая группа (3-4 года) Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность	
Ребенок может: - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;	1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки, определяет 1 и 2 –частную форму

- различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом	произведения. 2. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью. 3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо), узнает музыкальные инструменты: палочки, погремушка, бубен, барабан. 4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности
Средняя группа (4-5 лет) Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	
Ребенок может: - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне	1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки, 2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. 3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью. 4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку.

2. Содержательный раздел

2.1. Модель организации образовательного процесса

Программа разработана с учетом следующих положений:

- Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики.
- Процесс формирования музыкальных интересов ребенка и его способностей проходит последовательно.
- Осуществляется преемственность музыкального развития ребенка с целью планомерной подготовки его к школе.
- Весь музыкальный репертуар соответствует всем видам музыкальной деятельности ребенка, един по музыкальной форме и содержанию, доступен для восприятия и исполнения.

Непрерывная образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения и развития детей. НОД проводится в соответствии с Программой по всем видам музыкальной деятельности, а именно:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Театрализованная деятельность
- Творчество
- Музицирование

- Игры (музыкальные, подвижные, музыкально-дидактические, ритмические, игры-импровизации)

НОД состоит из трех основных частей:

Вводная часть, которая включает в себя приветствие и музыкально-ритмические движения,

Основная часть, включающая слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах и музицирование,

Заключительная часть, состоящая из разного рода музыкальных игр (музыкально-дидактических, подвижных и игр-импровизаций)

2.2. Содержание образовательной работы реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развивать музыкально - художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству.

Музыкальное образование строится на различных видах музыкальной деятельности, имеет свои формы, способы и средства реализации.

2.2.1 Ранний возраст (2-3года)

Содержание и формы и педагогической работы

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Основными задачами в раннем возрасте является необходимость воспитывать интерес к музыке; развивать эмоциональную отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям раннего возраста.

Восприятие музыки детьми данного возраста вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15—20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1—2 строчки нотного текста) и ярко выразительными («Киска плачет», «Куручка», «Ёжик», «Дождик»). Педагогу необходимо побуждать детей прислушиваться внимательно к музыке, которая звучит, для более точного ее восприятия.

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в раннем возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование музыки:</i> • на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «физическое развитие»); • в организованной образовательной деятельности во время умывания, приобретения гигиенических навыков. • в другой образовательной деятельности (в «художественно-эстетическое развитие :чение, изо и др.); • во время прогулки (в теплое время); • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • при пробуждении • на праздниках и развлечениях	<i>НОД:</i> • в совместной образовательной деятельности; • на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: • в общей образовательной деятельности (в различных образовательных областях); • в театрализованной деятельности; • при слушании музыкальных произведений в группе; • на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); • в детских играх, забавах, потешках; • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. • экспериментирование со звуком	Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

Раздел «ПЕНИЕ»

Приоритетная задача - воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения. Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения). Дети третьего года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе («Петушок» - рус. нар. прибаутка, «Зима» М. Красева и др.).

Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это «ре»-«ля» первой октавы). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские), а также детские песенки Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, попевки из «Музыкального букваря». Поскольку у большинства детей раннего возраста еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование пения:</i> • на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «физическое развитие»); • в организованной образовательной деятельности во время умывания, приобретения гигиенических навыков. • в другой образовательной деятельности (в «художественно-эстетическое развитие :чение, изо и др.); • во время прогулки (в теплое время); • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • при пробуждении • на праздниках и развлечениях	<i>НОД:</i> • в совместной образовательной деятельности; • на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни; • в общей образовательной деятельности (в различных образовательных областях); • в театрализованной деятельности; • при слушании музыкальных произведений в группе; • на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); • в детских играх, забавах, потешках; • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. • экспериментирование со звуком	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Дети 2-3 лет проявляют особый интерес к движению под музыку. Наибольшее удовольствие им доставляет импровизация движений, подвижные музыкальные игры с пением, поясняющие музыкальные смыслы и увлекающие детей эмоционально: «Петушок», «Зайчик», «Мышки-ловишки» и т. п. Дети данного возраста учатся воспринимать музыку, опираясь на свой жизненный опыт и активные формы деятельности, в которых формируется первичный словарь. Важнейшими среди них являются музыкальные игры с движением и пением.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (Зайчики, Мишки, Куклы, Самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.;
- формировать первоначальные двигательно-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец - и показывать это в движениях;
- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и врассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);
- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;
- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование музыкально-ритмических движений:</i> • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); • в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); • в другой (образовательной)	<i>НОД:</i> • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни; • театрализованная деятельность; • игры, хороводы	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации,	<i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

деятельности;» Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях		элементов костюмов различных персонажей.	шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
---	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ, МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Задачи:

- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор);
- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (детский оркестр как спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах, например: полька, марш, танец);
- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) - подражание по показу педагога с речевой поддержкой;
- формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» (исполнять метрический пульс в хлопках, на маракасах; важно приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы вместе со взрослым)

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование детских музыкальных инструментов:</i> • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной	<i>НОД:</i> • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни.	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> подбор музыкальных инструментов,	<i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним):</i> • Театрализованная

деятельности (область «Физическое развитие»); • в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); • в другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях	• театрализованная деятельность; • игры, хороводы	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. • Портреты композиторов. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; • экспериментирование со звуками • Музыкально-дидактические игры	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
---	--	--	--

2.2.2 Младший возраст (3-4 года)

Содержание и формы педагогической работы по музыкальному образованию

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- воспитывать интерес к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям раннего возраста.

Восприятие музыки детьми данного возраста вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15—20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1—2 строчки нотного текста) и ярко выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ёжик», «Дождик»). Педагогу необходимо побуждать детей прислушиваться внимательно к музыке, которая звучит, для более точного ее восприятия.

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в раннем возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование музыки:</i> • в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); • в другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях	<i>НОД:</i> • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни; • театрализованная деятельность; • игры, хороводы • при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> • подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения. • Музыкально-дидактические игры • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»	<i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним):</i> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы • Посещения детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

Приоритетная задача - воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения. Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения). Дети третьего года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе («Петушок» - рус. нар. прибаутка, «Зима» М. Красева и др.).

Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это «ре»-«ля» первой октавы). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские), а также детские

песенки Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, попевки из «Музыкального букваря». Поскольку в 3-4 года у большинства детей еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование пения:</i> • в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); • в другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях	<i>НОД:</i> • в непосредственной образовательной деятельности • Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • игры, хороводы • при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> • подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения. • Музыкально-дидактические игры • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерты» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),	<i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним):</i> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы • Посещения детских музыкальных театров; • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,

			репродукций, предметов окружающей действительности • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (Зайчики, Мишки, Куклы, Самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.;
- формировать первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец - и показывать это в движениях;
- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);
- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;
- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование музыкально-ритмических движений:</i> • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область)	<i>НОД:</i> • в непосредственной образовательной деятельности • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни; • театрализованная деятельность;	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации,	<i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним):</i> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

«Физическое развитие»); • в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); • в другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях	• игры, хороводы • при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.); • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы • Посещения детских музыкальных театров; • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. • Создание музея любимого композитора
---	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ, МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Задачи:

- развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;
- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор);
- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (детский оркестр как спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах, например: полька, марш, танец);
- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) - подражание по показу педагога с речевой поддержкой;

- формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» (исполнять метрический пульс в хлопках, на маракасах; важно приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы вместе со взрослым);
- развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов - «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику», и т.п., - подражая педагогу;
- помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками).

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование музыки:</i> на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); в другой образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях	<i>НОД</i> Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность; игры, хороводы при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.); Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Игра на шумовых музыкальных	<i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним):</i> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Консультации для родителей: родительские собрания. Посещения детских музыкальных театров; Совместное подпевание и

	предметов окружающей действительности игры с элементами аккомпанемента; празднование дней рождения	инструментах экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. Создание музея любимого композитора Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

2.2.3 Средний возраст (4-5 лет)

Содержание и формы работы по реализации программы по музыкальному воспитанию

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- воспитать любовь и интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- обогащать музыкально-слуховой опыт (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);
- развивать способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развивать музыкальные сенсорные способности: различение звучания (высокий-средний-низкий регистр; громкое-умеренно громкое-тихое звучание; быстро-умеренно-медленное; различные тембровые звучания - постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
- развивать музыкально-слуховые представления, музыкальную память.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: • в образовательной деятельности («Худож.-эстет.	НОД • в непосредственной образовательной деятельности • Праздники, развлечения;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты

«Музыка»); • в другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях • перед дневным сном • при пробуждении;	Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • игры, хороводы • при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах потешках; • просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; • при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • при рассматривании портретов композиторов. • подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • игры с элементами аккомпанемента; • празднование дней рождения	инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.); • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы • Посещения детских музыкальных театров; • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром картинок, иллюстраций. • Создание музея любимого композитора
---	---	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Пение играет огромную роль в общем и музыкальном развитии детей 4-5 лет. К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение вместе с воспитателем может сопровождать детские игры или бытовые режимные моменты - умывание, одевание и др.).

Задачи:

- совершенствовать вокально-хоровые навыки: для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры.
- развивать метроритмическое чувство в речевом музицировании. Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и легкость речевой импровизации являются основой для творческих действия детей.

- развивать интонационный слух. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками. Разнообразные атрибуты, яркие цвета, формы предметов, используемые в музыкальных играх, играют важнейшую роль в становлении у детей восприятия разнообразия интонаций музыки.
- продолжать охранять детский голос и развивать его естественное звучание, формировать навык звукообразования (легкий, ненапряженный звук). Продолжительность музыкальной фразы - до 4 секунд (или два слова). Диапазон голоса детей 4–5 лет еще невелик («ми»-«соль»-«ля», иногда «ре»-«си» первой октавы).
- подбирать грамотно репертуар для формирования вокально-хоровых навыков и охраны детского голоса.
- развивать чистоту интонации, умения контролировать слухом свое пение. Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться детям, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно.
- побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

Формы работы

Формы организации детей			
Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование пения:</i> • в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); • в другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях • перед дневным сном • при пробуждении;	<i>НОД</i> • в непосредственной образовательной деятельности • Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • игры, хороводы • при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах потешках; • просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; • при рассматривании картинок,	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> • подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. • Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; • Игры в «музыкальные	<i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним):</i> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Консультации для родителей

	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • при рассматривании портретов композиторов. • подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах.	занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; • Музыкально-дидактические игры	- родительские собрания - индивидуальные беседы • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, • Создание совместных песенников
--	---	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развивать умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развивать способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;
- воспитывать потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- развивать воображение, фантазию, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);
- формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- осваивать разнообразные виды движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;
- осваивать танцевально-двигательное пространство (организованное движение и свободное враспынную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу, лицом, держась за руки) и т.п.

Формы работы

Формы организации детей			
Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской индивидуальности	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование музыкально-ритмических движений:</i> • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной	<i>НОД:</i> • в непосредственной образовательной деятельности • Праздники, развлечения; - Музыка в повседневной жизни:	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	<i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним):</i> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

деятельности (область «Физическое развитие»); • в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); • в другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях	• театрализованная деятельность; • игры, хороводы • празднование дней рождения	хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. • Портреты композиторов. ТСО • подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных • Концерты-импровизации	детей и родителей, совместные театрализованные представления.) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Создание музея любимого композитора • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ, МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Как и в более раннем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр). Оркестр в детском саду - это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

Задачи:

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке;
- развитие творческого воображения в играх звуками - первой ступени на пути к музыкальной импровизации;
- развивать способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;
- развивать ритмический слух на основе простейших ритмов с речевой поддержкой;
- развивать интонационный слух в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движениями разных слов, имен, коротких фраз;
- побуждать к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двух частной форме со сменой инструментов на границе частей.

Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с

образовательными областями			
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	Поддержка детской инициативы	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Использование детских музыкальных инструментов:</i> • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); • в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); • в другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях	<i>НОД:</i> • в непосредственной образовательной деятельности • Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: • театрализованная деятельность; • игры, хороводы • при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; • игры с элементами аккомпанемента; • празднование дней рождения	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</i> • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; • экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	<i>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним):</i> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы • Посещения детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. • Создание музея любимого композитора • Совместный ансамбль, оркестр

2.3 Комплексно-тематическое планирование образовательной работы с детьми Ранний дошкольный возраст (2-3 года)

Временной период	Тема
1 сентября – 31 ноября	Осень. Сезонные изменения в природе.
Сентябрь	
1 неделя	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!
2 неделя	Части тела.
3 неделя	Мои игрушки.
4 неделя	Что нам осень подарила: овощи и фрукты.
Октябрь	
1 неделя	Моя семья.
2 неделя	Мой дом. Посуда.
3 неделя	Мой дом. Мебель.
4 неделя	Золотая осень.
Ноябрь	
1 неделя	Одежда. Обувь.
2 неделя	Домашние животные.
3 неделя	Мы – друзья, подруги.
4 неделя	Домашние птицы.
1 декабря – 28 февраля	Зима. Сезонные изменения в природе.
Декабрь	
1 неделя	Дикие животные.
2 неделя	Животные жарких стран.
3 неделя	Идем в магазин.
4 неделя	Новый год!
Январь	
1 неделя	Каникулы!
2 неделя	Зимние забавы.
3 неделя	Зима в лесу.
4 неделя	Зимняя одежда.
Февраль	
1 неделя	Комнатные растения.
2 неделя	Наземный транспорт.
3 неделя	Наши дедушки и папы.
4 неделя	Зимующие птицы.
1 марта – 30 мая	Весна. Сезонные изменения в природе.
Март	
1 неделя	Перелетные птицы.
2 неделя	Наши бабушки и мамы.
3 неделя	Мой дом. Предметы домашнего обихода.
4 неделя	Неделя театра.
Апрель	
1 неделя	Мои любимые книги.
2 неделя	Воздушный и водный транспорт.

3 неделя	Дикие животные весной.
4 неделя	У нас гости.
Май	
1 неделя	Цветущая весна.
2 неделя	Домашние питомцы.
3 неделя	Насекомые.
4 неделя	Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Временной период	Тема
1 сентября – 31 ноября	Осень. Сезонные изменения в природе.
Сентябрь	
1 неделя	Здравствуй, детский сад! Мои игрушки.
2 неделя	Детский сад. Труд взрослых в детском саду.
3 неделя	Сельскохозяйственный труд в саду и огороде.
4 неделя	Что нам осень подарила: овощи и фрукты.
Октябрь	
1 неделя	Кладовая леса: ягоды, грибы.
2 неделя	Семья. Мой дом. Предметы домашнего обихода: посуда.
3 неделя	Семья. Мой дом. Мебель.
4 неделя	Золотая осень.
Ноябрь	
1 неделя	Предметы ближайшего окружения: одежда, обувь.
2 неделя	Мой дом, мой город.
3 неделя	Домашние животные и птицы.
4 неделя	Дикие животные и птицы средней полосы.
1 декабря – 28 февраля	Зима. Сезонные изменения в природе.
Декабрь	
1 неделя	Дикие животные.
2 неделя	Домашние и дикие животные и птицы.
3 неделя	Средства связи. Почта.
4 неделя	Новый год!
Январь	
1 неделя	Каникулы! Зима в Санкт-Петербурге.
2 неделя	Зимние забавы.
3 неделя	Зима в лесу.
4 неделя	Животные водоемов. Золотая рыбка.
Февраль	
1 неделя	Растения как живые существа. Комнатные растения.
2 неделя	Транспорт. Труд на транспорте.
3 неделя	День защитника отечества. Профессии пап.
4 неделя	Зимующие птицы.
1 марта – 30 мая	Весна. Сезонные изменения в природе.
Март	

1 неделя	Перелетные птицы.
2 неделя	Наши бабушки и мамы.
3 неделя	Предметы, облегчающие труд в быту. Электробытовые приборы.
4 неделя	Домашние питомцы.
Апрель	
1 неделя	Мои любимые книги.
2 неделя	12 апреля – День Космонавтики.
3 неделя	Предметы вокруг нас.
4 неделя	Земля наш общий дом.
Май	
1 неделя	Цветущая весна.
2 неделя	Моя страна. День Победы.
3 неделя	Насекомые
4 неделя	Моя страна. С Днем рождения, Санкт-Петербург!

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Временной период	Тема
1 сентября – 31 ноября	Осень. Сезонные изменения в природе.
Сентябрь	
1 неделя	Здравствуй, детский сад! Мои игрушки. 1 сентября - День знаний.
2 неделя	Детский сад. Профессии сотрудников детского сада.
3 неделя	Сельскохозяйственный труд в саду и огороде. Откуда хлеб пришел.
4 неделя	Что нам осень подарила: овощи и фрукты.
Октябрь	
1 неделя	Кладовая леса: ягоды, грибы.
2 неделя	Семья. Мой дом. Предметы домашнего обихода: посуда.
3 неделя	Семья. Мой дом. Мебель.
4 неделя	Золотая осень.
Ноябрь	
1 неделя	Предметы ближайшего окружения: одежда, обувь, головные уборы.
2 неделя	Мой дом, мой город. Стройка.
3 неделя	Домашние животные и птицы.
4 неделя	Дикие животные и птицы средней полосы. Профессия лесника.
1 декабря – 28 февраля	Зима. Сезонные изменения в природе.
Декабрь	
1 неделя	Дикие животные: класс пресмыкающихся.
2 неделя	Животные севера и жарких стран.
3 неделя	Средства связи. Почта.
4 неделя	Новый год! Игрушки.
Январь	
1 неделя	Каникулы! Зима, Рождество в Санкт-Петербурге.
2 неделя	Зимние забавы, игры.
3 неделя	Зима в лесу.
4 неделя	Животные водоемов. Рыбки в аквариуме.
Февраль	

1 неделя	Растения как живые существа. Комнатные растения.
2 неделя	Транспорт. Труд на транспорте.
3 неделя	День защитника отечества. Наша Армия. Военная техника.
4 неделя	Зимующие птицы.
1 марта – 30 мая	<i>Весна. Сезонные изменения в природе.</i>
Март	
1 неделя	Перелетные птицы.
2 неделя	Наши бабушки и мамы.
3 неделя	Предметы, облегчающие труд в быту. Электробытовые приборы.
4 неделя	Домашние питомцы.
Апрель	
1 неделя	Мои любимые книги.
2 неделя	12 апреля – День Космонавтики. Покорение космоса.
3 неделя	Предметы вокруг нас.
4 неделя	Земля наш общий дом.
Май	
1 неделя	Цветущая весна.
2 неделя	Моя страна. День Победы.
3 неделя	Насекомые.
4 неделя	Моя страна. С Днем рождения, Санкт-Петербург!

2.4 Перспективное планирование на 2022-2023 учебный год
Ранний дошкольный возраст (2-3 года)
Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	1. «Дождик» муз. и сл. Е. Макшанцевой 2. «Воробушки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 3. «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Птички» (вступление) муз. Г. Фрида
Слушание	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	1. «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель 2. «Наша погремушка» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	1. «Баю» (колыбельная) муз. М. Раухвергера 2. «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Во саду ли, в огороде!»

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	1. «Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой 2. «Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 3. «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель 4. «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания	1. «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан 2. «Осенью» муз. С. Майкапара
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	1. «Где ты, зайка?» обр. Е. Тиличевой 2. «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?».

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	1. «Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой 2. «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 3. «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель 4. «Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	1. «Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской 2. «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	1. «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель 2. «Идёт коза рогатая» обр. А. Гречанинова
Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы	«Веселые зайчата»

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	1. «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 2. «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель 3. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской 4. «Стуколка» укр. нар. мелодия
Слушание	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	1. «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель 2. «Зима» муз. П. Чайковского
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	1. «Ёлочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова 2. «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель
Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у снежной бабы»

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать	1. «Ай - да» муз. В. Верховинца 2. «Пляска с платочками», нем.

движения	танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни	нар. мелодия, сл. А. Ануриной; 3. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком	1. «Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) 2. «Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту	1. «Ладушки», рус. нар. мелодия; 2. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мишкин день рождения»

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	1. «Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануриной 2. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида 3. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	1. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского 2. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия
Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	1. «Колыбельная», муз. М. Красева 2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Богатырские состязания»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; 2. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; 3. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; 4. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;
Слушание	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового	1. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; 2. «Юрочка», белорус. нар.

	характера.	плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	1. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; 2. «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	1. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; 2. «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; 3. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; 4. «Воробушки», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	1. «Весною», муз. С. Майкапара; 2. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.	1. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; 2. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной
Развлечение	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок»

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей «Догони зайчика» Тиличевой. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	1. «Ай-да», муз. В. Верховинца; 2. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; 3. «Стуколка», укр. нар. мелодия; 4. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	1. «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) 2. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;
Пение	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу,	1. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н.

	подстраиваясь к его голосу и инструменту.	Комиссаровой; 2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок»

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; 2. «Марш», муз. Э. Парлова; 3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; 4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского 2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Петушок» рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Во саду ли, в огороде»

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая	1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; 2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова 3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; 4. «Смело идти и прятаться»,

	двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	муз. И. Беркович («Марш»);
Слушание	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	1. «Листопад», муз. Т. Попатенко 2. «Осенью», муз. С. Майкапара
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера 2. «Ладушки», рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; 2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой 3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова; 4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	1. «Марш», муз. М. Журбина 2. «Плясовая», рус. нар. мелодия
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; 2. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева 3. «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. колыбельные
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух	1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера;

движения: - упражнения - пляски - игры	ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; 3. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; 4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи 2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Бабушка – Загадушка»

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); 2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); 3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко 4. «Прятки», рус. нар. мелодия;
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского 2. «Елочка», муз. М. Красева
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой 3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно	«Мы любим петь и танцевать»

	участвовать в развлечении	
--	---------------------------	--

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	1. «Поезд», муз. Л. Банниковой; 2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». 3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию 4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра)
Слушание	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского 2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной
Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	1. «Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой 2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе 3. «Как тебя зовут?», рус. нар. колыбельная
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова 2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию 4. «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой

Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского 2. «Подснежники», муз. В. Калинникова
Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой 2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; 3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Кто нас крепко любит».

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); 2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; 3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова 4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой
Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Марш», муз. Ю. Чичкова «Весною», муз. С. Майкапара
Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; 2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; 3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.	1. «Марш», муз. Э. Парлова; 2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой 3. «Парный танец», рус. нар.

- игры	2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	мелодия «Архангельская мелодия». 4. Д\И «Кто как идет?»
Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	1. «Воробей», муз. А. Руббах 2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского; 2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; 3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Сюрпризный момент»

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	1. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; 2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; 3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 4. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия 5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра) 6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра)
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова 2. «Марш», муз. Л. Шульгина
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления	1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;

	вместе с воспитателем и без него.	2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	1. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; 2. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; 3. «Барабанщик», муз. М. Красева; 4. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой 5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова; 6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	1. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; 2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; 2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; 3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Дождик»

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; 2. «Марш», муз. Е. Тиличевой 3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; 4. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; 5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); 6. «Самолеты», муз. М. Магиденко

Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	1. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия 2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	1. «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; 2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	1. «Всадники», муз. В. Витлина; 2. Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. 3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; 4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой; 5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; 2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; 2. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской 3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Пусть кружится хоровод»

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь	1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; 2. «Ходит медведь» под муз.

- упражнения - пляски - игры	друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	«Этюд» К. Черни; 3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки 4. «Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; 5. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия 6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра)
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.	1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	1. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; 3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Зимушка – зима»

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	1. «Петух», муз. Т. Ломовой; 2. «Кукла», муз. М. Старокадомского; 3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова 4. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; 5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра) 6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра)
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана 2. «Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение	Учит детей передавать бодрый веселый характер песни. Петь в темпе марша,	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

	бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Аты-баты, шли солдаты...»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; 2. «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва. 3. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия 4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса 5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; 6. «Рыбка», муз. М. Красева;
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова 2. «Мама», муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; 2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; 3. «Веснянка», укр. нар. песня;
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	«Конфетное дерево»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; = 2. «Марш», муз. Е. Тиличевой; 3. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; 4. Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского 5. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;

		6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	1. «Веснянка», укр. нар. песня, обработ. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; 2. «Бабочка», муз. Э. Грига;
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; 2. «Кукушечка», рус. нар. песня, обработ. И. Арсеева; 3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 2. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обработ. Л. Вишкарева 3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; 4. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия 5. «Считалка», муз. В. Агафонникова 6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; 2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	1. «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни 2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 3. «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу.	«Наступает лето!»

2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников

Одним из важнейших условий реализации Программы является сотрудничество педагогов с семьями воспитанников. Дети, педагоги и родители – основные участники образовательных отношений. Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в дошкольном возрасте. Семья – жизненно необходимая среда дошкольника, определяющая путь развития его личности. Поэтому педагогам необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Виды взаимоотношений ГБДОУ с семьями воспитанников:

- **Сотрудничество** – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.
- **Взаимодействие** – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребёнка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равная ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- формировать психолого - педагогические знания родителей;
- приобщать родителей к участию в жизни ДОУ;
- оказывать помощь семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучать и пропагандировать лучший семейный опыт;
- воспитывать человека средствами музыки;
- организовывать включение родителей в образовательную деятельность, выстраивать взаимоотношения с позиции партнерства и сотрудничества.

Система взаимодействия с родителями включает:

- Согласование целей и задач музыкально-творческого развития детей.
- Информирование о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
- Творческое сотрудничество: привлечение к участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (выступление на детских праздниках и

развлечениях, совместная реализация игровых творческих проектов, участие в конкурсах, фестивалях и др.).

- Организация взаимодействия с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях;
 - проведение бесед, консультаций;
 - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом, и др.);
 - консультации по электронной почте,
- Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание.

План рекомендаций музыкального руководителя для семей воспитанников

Название	Возрастная категория детей	Сроки проведения	Автор проведения
Рекомендации для родителей: «Музыка в жизни ребенка»	Все возрастные группы	Сентябрь	Белякова О.Э.
Рекомендации для родителей: «Современная эстрадная музыка и влияние ее на детей»	Все возрастные группы	Октябрь	Белякова О. Э.
Рекомендации: «Утренники в детском саду»	Все возрастные группы	Ноябрь	Белякова О. Э.
Рекомендации для родителей: «Пальчиковые игры – интересно и полезно»	Все возрастные группы	Декабрь	Белякова О. Э.
Рекомендации для родителей: «Дидактические музыкальные игры»	Все возрастные группы	Январь	Белякова О. Э.
Рекомендации для родителей: «Малыш и музыка» «Театры Санкт-Петербурга для детей»	Все возрастные группы	Февраль	Белякова О. Э.
Рекомендации для родителей: «Музыка в общении с ребенком»	Все возрастные группы	Март	Белякова О. Э.
Рекомендации для родителей: «Музыкальное воспитание в семье»	Все возрастные группы	Апрель	Белякова О. Э.
Рекомендации для родителей: «Зачем вашему ребенку нужна музыка?»	Все возрастные группы	Май	Белякова О. Э.

План музыкально – тематических праздников и досугов на 2022-2023 учебный год

Месяц	Тема
Октябрь	Открытое занятие для родителей «У осени в гостях» (кроме групп раннего возраста)
Ноябрь	Праздничный досуг «Вместе с мамочкой родной»
Декабрь	Музыкально-театральный досуг «С днем рождения, Жемчужинка» Праздник «Здравствуй, здравствуй, новый год!»
Январь	Тематический досуг «День снятия блокады»
Февраль	Тематический досуг на улице «Здравствуй, масленица»
Март	Праздник – концерт «Праздник бабушек и мам»
Апрель	Тематический досуг «Светит незнакомая звезда»
Май	Праздник – концерт ко дню победы «Еще тогда нас не было на свете...» Тематический досуговый вечер «С днем рождения, любимый город!» Праздник на улице «Здравствуй, лето!»

Расписание совместной организованной образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год

Понедельник	09.00	№ 12 «Пингвинята» 1-я младшая группа
	09.25	№ 17 «Дельфин» 2-я младшая
	15.40	№ 16 «Катерок» средняя группа (МД)
Среда	09.00	№ 11 У «Черепашки» 1-я младшая группа
	09.25	№ 13 «Лягушата» 1-я младшая группа
	10.10	№ 16 «Катерок» средняя группа
	15.20	№ 11 В «Черепашки» 1-я младшая группа
	16.30	№ 12 «Пингвинята» 1-я младшая группа (МД)
Четверг	09.00	№ 12 «Пингвинята» 1-я младшая группа
	09.25	№ 17 «Дельфин» 2-я младшая
	16.20	№ 13 «Лягушата» 1-я младшая группа (МД)
Пятница	09.00	№ 13 «Лягушата» 1-я младшая группа
	09.30	№ 16 «Катерок» средняя группа
	16.25	№ 17 «Дельфин» 2-я младшая (МД)

Музыкальный досуг (МД) – 1 раз в неделю

2.6. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Сентябрь	1. Знакомство и разучивание музыкального репертуара на сентябрь.
Октябрь	1. Обучение практическим умениям. Разучивание музыкального репертуара на октябрь по всем видам деятельности. 2. Подготовка к празднику «Осень» (организационные моменты, репетиции исполняющих роли). 3. Создание картотеки музыкальных игр, хороводов. 4. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам»
Ноябрь	1. Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и самостоятельной деятельности детей. 2. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь 3. Подготовка и проведение праздника «День Матери» (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли). 4. Обсуждение сценариев утренников к Новому году
Декабрь	1. Подготовка к празднику «Новый год», репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д. 2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3. Проверка музыкальных уголков в группах. 4. Консультация «Музыка вне занятий»
Январь	1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Создание картотеки подвижных народных игр 3. Подготовка и проведение тематического досуга ко дню снятия блокады «Мы отстояли Ленинград»
Февраль	1. Подготовка к праздникам «День защитника Отечества» (обсуждение, организационная работа, репетиции ролей и т.д.) 2. Разучивание музыкального репертуара на февраль 3. Консультация «Роль патриотической музыки в воспитании детей»
Март	1. Разучивание музыкального репертуара на март 2. Подготовка и проведение праздника «8 марта – женский день!»
Апрель	1. Разучивание музыкального репертуара на апрель 2. Подготовка к досугу «Загадки космоса» (обсуждение сценария, разучивание ролей, изготовление атрибутов, и т.д.) 4. Разучивание музыкального репертуара на май
Май	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню победы «Еще тогда нас не было на свете...» 2. Подготовка к празднику «С днем Рождения, любимый город!» (обсуждение сценария, изготовление атрибутов, и т.д.) 3. Подготовка и проведение досугов, посвященных дню рождения города (обсуждение и составление сценария, изготовление атрибутов, декораций, распределение ролей)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение и особенности организации Развивающей предметно-пространственной среды

Для эффективной организации образовательной работы с детьми по направлению «Музыка» в ДОУ имеется музыкальный зал, оснащенный необходимым оборудованием и инвентарем для стимулирования разных видов музыкальной деятельности детей.

- Рояль
- Музыкальный центр
- Домашний кинотеатр
- Интерактивная доска Mimio Board
- Короткофокусный проектор
- Ноутбук
- Детские музыкальные инструменты:
 - Ложки деревянные расписные
 - Треугольники
 - Колокольчики простые
 - Колокольчики на ручке
 - Колокольчики кнопочные
 - Клавесы
 - Тон-блоки
 - Маракасы
 - Ксилофоны
 - Металлофоны
 - Бубны
 - Тарелки шумовые
 - Барабан
 - Погремушки
 - Бубенцы на палочке
 - Бубенцы на ручке
 - Трещетка
 - Гармошка
 - Глюкафон
 - Казу
 - Кувиклы
 - Музыка дождя
 - Музыка ветра
- Атрибуты для выполнения музыкально-ритмических движений и композиций
 - Ленты разноцветные на кольце
 - Ленты на палочке
 - Шарфы шифоновые
 - Платочки газзовые
 - Листья из ткани
 - Ветки кленовые
 - Бревнышки
 - Трости
 - Мечи
 - Кастрюли
 - Шляпы-цилиндры

Шляпы-канотье

Веера-вейлы

- Элементы для театрализованной деятельности

Костюмы детские и взрослые (шапочки, накидки и т.д.)

Игрушки «Би-ба-бо»

Декорация-домик

Декорация-занавес на различную тематику (город, изба, огород, сказочный лес, зима, море и др.)

3.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	
1	Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 78 «Жемчужинка»
2	О.А. Воронкевич, Т.Ю. Седачева, Е.А. Якимова «Рабочая программа педагога ДОУ как инструмент реализации основной образовательной программы дошкольного образования» Дошкольная педагогика, № 4, 5, 2014г.
3	Программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева
4	Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – «Скрипторий» 2010 г.
5	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста М.: Невская нота, 2010
6	Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (2-е издание) СПб.: Аничков мост, 2017
7	Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Конспекты занятий с нотным приложением М.: Сфера, 2014
8	Л. Виноградов «Развитие музыкальных способностей у дошкольников» М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011 г.
9	Сост. М. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков» СПб.: Союз художников, 2007
10	Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003 г.
11	Овчинникова Т.С. Вокально-коррекционный коллаж СПб.: Союз художников, 2012
12	Овчинникова Т.С. Музыка для здоровья. Логоритмическая гимнастика СПб.: Союз художников, 2003
13	Овчинникова Т.С. Логопедические распевки СПб, КАРО, 2006
14	Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду СПб.: КАРО, 2006
15	Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка. Движение. Воспитание СПб.: КАРО, 2011
16	Конкевич С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) М.: Детство-Пресс, 2010.
17	Сост. Н. В. Нищева Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
18	Тарасова К.В., Рубан Т. Г Дети слушают музыку М.: Мозаика-Синтез, 2001.
19	Зарецкая Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) М.: АРКТИ, 2001г.
20	Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Лань, Планета музыки, 2016
21	А.Буренина, Т. Сауко Топ, хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания 2-3 лет СПб, Лен.обл. инст. развития Образования, 2001 г.
22	Г.А. Волкова Логопедическая ритмика СПб, Детство-Пресс, 2010 г.

Список используемой литературы

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373).
- Профессиональный стандарт педагога. Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утвержден Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»)
- СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг» (утверждены Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 24.12.2020 № 44)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2021 № 28);
- Стратегия развития воспитания до 2025 г. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».