

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 78
Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2022 г. №145-ад

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
групп компенсирующей направленности

Возраст детей: от 2 до 5 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
Музыкальный руководитель
Белякова О.Э.

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Паспорт Программы	3
1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	10
1.5. Планируемые результаты освоения Программы детьми с ТНР	11
1.5.1. Целевые ориентиры в образовательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений	12
1.5.2. Целевые ориентиры музыкального воспитания детей с ТНР	14
2. Содержательный раздел	
2.1. Модель организации образовательного процесса	15
2.2. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»	16
2.3. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста	26
2.4. Перспективное планирование образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста	28
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников	41
2.6. Взаимодействие с педагогическим коллективом	42
3. Раздел – организационный	
3.1. Материально-техническое обеспечение и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	44
3.2. Программно-методическое обеспечение реализации Программы	45
Список используемой литературы	46

Паспорт рабочей программы

Наименование Программы	Рабочая программа ДОУ для детей старшего дошкольного возраста групп компенсирующей направленности (подготовительные к школе группы)
Основные разработчики	Музыкальный руководитель первой квалификационной категории – Белякова О.Э.
Сроки реализации	Один учебный год
Цель	• Обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи	• Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. • Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. • Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового, тембрового и ритмического; освоение элементарной музыкальной грамоты. • Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. • Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах. • Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. • Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
Ожидаемые результаты	• У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. • Проявляет психоэмоциональную близость и единение с коллективом в процессе творчества • Умеет интерпретировать художественный образ на основе интеграции музыки, движения и воображения.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста групп компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи и фонетико-фонематическими нарушениями речи (далее Программа) разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическими нарушениями речи), Рабочей программой воспитания Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка» в соответствии с ФГОС дошкольного образования и парциальными программами: «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой, А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой «Тутти» Санкт-Петербург 2017., и «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, обеспечивающих развитие музыкальных способностей детей.

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет по художественно-эстетическому развитию (музыкальному воспитанию) в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) и ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Программа учитывает создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей, а также национальные, региональные и территориальные особенности.

Программа ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а так же, состояния здоровья, которое препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Программа отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие направления:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- логоритмические движения;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Программа направлена на:

- охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое) развитие, коррекцию нарушений речевого развития;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от тяжести речевого нарушения;
- раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка через осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в организации всех форм образовательной деятельности и формирование уровня готовности к школе;
- использование адекватной возрастным, типологическим и индивидуальным возможностям детей с ТНР модели образовательного процесса, основанной на реализации деятельностного и онтогенетического принципов, принципа единства диагностики, коррекции и развития;
- реализацию преемственности содержания общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

У большинства детей с ТНР наблюдаются нарушения, в нескольких сферах: речевой, эмоциональной, двигательной, интеллектуальной и т.п. Как правило, у таких детей слабо развита речь, а также слуховое и зрительное внимание, память, плохая координация движений, неустойчивое внимание, отсутствуют навыки и умения в звукоподражании, в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам - зрительным, слуховым. Но у них есть одно свойство - подражательность, - которое проявляется как в музыкально - ритмических движениях, так и в подпевании и пении. Поэтому в своей работе педагог должен опираться на сохраненные стороны развития, возрастные возможности и особенности здоровья дошкольников.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель реализации Программы: развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей; обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Цель работы – помочь детям с ТНР активно войти в мир музыки, стимулировать развитие творческих и музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки средствами основных видов музыкальной деятельности.

Задачи работы с детьми с ТНР включают как общие, так и специальные (коррекционные).

Общие задачи по музыкальному воспитанию:

- создать условия для воспитания любви и интереса к музыке;
- развивать эмоционально-волевую сферу в различных видах музыкальной деятельности;
- формировать элементарные исполнительские навыки в музыкальной деятельности;
- развивать музыкальность, креативные качества личности.

Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию:

- Улучшать общее эмоциональное состояние детей.
- Развивать и корректировать познавательную сферу.
- Нормализовать психические процессы и свойства: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.
- Укреплять физическое развитие детей с ТНР, тренировать двигательный аппарат. Формировать качество и координацию движений.
- Развивать эмоционально-волевую сферу. Воспитывать уверенность в своих силах, выдержку, волевые черты характера.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Принципы, обеспечивающие обязательную часть программы базируются на принципах адаптированной Программы ДОУ в соответствии с **ФГОС**:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип партнерства** - замена педагога-наставника на педагога-партнера. Главная идея принципа – гуманистическая ориентация на сотрудничество в деятельности, стратегия равноправия в общении. Психологический эффект такого равноправия заключается в отсутствии разделения участников на зрителей и артистов, следовательно, и в отсутствии оценки своих действий. Ребенок получает удовольствие от погружения в стихию игры.

• **Принцип обучения в действии** – вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе деятельности, а именно: музыка не должна быть сама по себе, каждый может принять участие в процессе создания музыки, которая, в свою очередь, опирается на речевой и двигательно-пластический жизненный опыт. Данный принцип позволяет ребенку вместе с педагогом участвовать в процессе активных творческих действий.

• **Принцип позиции лидера** – обеспечение ребенку права на признание его в обществе как личности, уважительное и доброжелательное отношение. Роль ведущего – солиста-лидера, предлагающего всем свой вариант двигательной, речевой, интонационной, музыкально-игровой модели, передается друг другу. Действия ведущего не обсуждаются и не оцениваются, любые творческие проявления принимаются и апробируются всеми играющими. Лидерство позволяет запустить процесс самореализации, саморазвития и самовоспитания ребенка, необходимых для становления самобытной личности, диалогичного взаимодействия с людьми, природой и культурой.

Вышеперечисленные принципы предусматривают и предполагают:

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы "Ладушки"

Авторы И. Каплунова и И. Новоскольцева:

- **Создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует комфорт, не принуждать детей к действиям, а дать возможность захотеть принять участие в занятии.
- **Целостный подход** в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование; претворений полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)

- **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания: в младшем возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление.
- **Соотношение музыкального материала** с календарём - природным, народным, светским и частично историческим. Дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, поэтому эта программа даёт возможность принять в нём посильное участие, проявить свои творческие способности.
- **Партнёрство** – один из важнейших принципов музыкального воспитания. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.
- **Принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- **Принцип интеграции других образовательных областей** (развитие речи театрализованная ритмопластика, художественное творчество, и др.)

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы «Тутти»

Авторы Буренина А.И и Тютюнникова Т.Э.:

- **Принцип целостности:** обеспечивает новые знания, в том числе и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.
- **Принцип психологической комфортности:** создание образовательной среды, обеспечивающей как снятие стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью.
- **Принцип инициативности:** поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности на основе творческого музицирования, импровизации, взаимодействия со взрослыми.
- **Принцип минимакса:** обеспечивает разноуровневое музыкальное развитие детей - в соответствии со своими природными и возрастными возможностями.
- **Принцип вариативности:** обеспечивает предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- **Принцип творчества:** обеспечивает для каждого ребенка возможности приобретения собственного опыта творческой деятельности.
- **Принцип научной обоснованности:** содержание, формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики.
- **Принцип непрерывности:** обеспечивает преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе.

Дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды, а именно: взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка,

отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.;

- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы
"Музыкальные шедевры" Автор О. П. Радынова:

- **Тематический принцип** - шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале. Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.
- **Принцип концентрический** или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития.
- **Принцип – контрастное сопоставление репертуара** (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.
- **Принцип адаптивности** предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы
- **Принцип синкретизма** программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах:
 - ✓ музыкально –ритмические движения,
 - ✓ ритмопластика, подпевание,
 - ✓ дирижирование,
 - ✓ пение, певческие импровизации;
 - ✓ оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах;
 - ✓ рисование, восприятие произведений изобразительного искусства,
 - ✓ чтение стихотворений, сочинение сказок,
 - ✓ игр –драматизаций,
 - ✓ постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки),
 - ✓ кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Работа музыкального руководителя с детьми с ТНР включает:

- Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию.
- Создание условий, способствующих освоению детьми с образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическими нарушениями речи).
- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей по вопросам развития музыкальности.
- Оценка результатов помощи детям, определение степени освоения образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическими нарушениями речи).

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ТНР, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить **положительную роль музыкальных занятий** в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ТНР, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия.

Исходя из особенностей детей, на музыкальном занятии решаются как общие, так и коррекционные задачи:

- оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставить возможность каждому ребенку ощутить свой успех, возможность самореализоваться в каком-либо виде деятельности, развиваться гармонично;
- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки;
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;
- обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Для этого на занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные

впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

Особенностью работы с детьми в группах компенсирующей направленности является:

- использование музыкально-дидактических игр для увеличения словарного запаса музыкальных терминов (эмоции в музыке),
- построение НОД в соответствии с эмоциональной отзывчивостью детей (активная или спокойная деятельность на занятии),
- грамотный подбор танцевально-ритмического материала (упрощается в сравнении с группами общей направленности),
- использование логоритмических упражнений-распевок и пальчиковых игр в соответствии с лексическими темами педагога-логопеда,
- подбор песенного материала с учетом речевых особенностей группы и каждого ребенка в отдельности,
- подбор игр со звучащими жестами и палочками для полноценного развития чувства ритма.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию дошкольников следует считать:

Умение выражать свои чувства и передавать выразительные музыкальные образы через движения, звук, жест в спонтанных и вариативных ситуациях,

Умение воспринимать и передавать в пении и движении основные средства выразительности музыкальных произведений,

Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности,

Умение свободно ориентироваться в пространстве с предметами и без,

Умение самостоятельно инсценировать музыкально-игровой образ,

Умение интерпретировать художественный образ на основе интеграции музыки, движения и воображения,

Умение проявлять творческое воображение в создании оригинальных речевых, двигательных и инструментальных моделей,

Умение использовать собственные модели творческих импровизаций в групповых проектах,

Умение творчески взаимодействовать в коллективе.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».

1.5.1. Целевые ориентиры в образовательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

<i>Параметры освоения Программы в соответствии с целевыми ориентирами в ФГОС ДО</i>	<i>Показатели освоения детьми Программы по образовательным направлениям</i>
Социально-коммуникативное развитие	
Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные.	Понимает, что надо заботиться о младших, помогать им, защищать, кто слабее. Может сам, или с помощью взрослого оценивать свои поступки и поступки сверстников.
Познавательное развитие	
Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации	Имеет начальные знания о себе, о сверстниках и старших людях, знает об объектах окружающего мира, имеет начальные представления числах, форме, размере, количестве, материале, звучании, ритме, пространстве и времени, имеет представления из области живой природы и естествознания. Умеет использовать полученные знания в музыке.
Речевое развитие	
Владение речью, как средством общения и культуры.	Достаточно хорошо умеет высказываться в ситуациях общения, умеет выделять звуки в словах, пении песен, развит интонационный и фонематический слух.
Художественно-эстетическое развитие	
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные по возрасту музыкальные произведения, различает характер, динамику, тембр, темп, ритм, интонацию и жанр музыкальных произведений, согласно возрасту. Развивает самостоятельную музыкальную деятельность. Проявляет интерес к русским народным песням, понимает и эмоционально отзывается на произведения композиторов. Имеет первичные представления о живописи и литературе, театрализованной деятельности.
Физическое развитие	
Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.	Умеет выполнять основные виды движений и упражнений, согласно возрасту, в том числе музыкальных видах деятельности, связанных с движениями, развивающие координацию и гибкость. Имеет представление о некоторых видах спорта, о здоровом образе жизни.

1.5.2. Целевые ориентиры музыкального воспитания детей с ТНР

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Старшая группа (от 5 до 6 лет). «Уже большие»

Ключ возраста: В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться». **Появление произвольности** — решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	
Ребенок может: - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. 2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту. 3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет). «Мечтатели, помощники, будущие ученики»

Ключ возраста: Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребёнок должен не только решать поставленную

задачу по содержанию, например, аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле ему хочется рисовать что-то другое, например, самолёт.

Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.	
Ребенок может: - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.	- ребенок обладает развитым воображением. - у него сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. - ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. - ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

2. Содержательный раздел

2.1. Модель организации образовательного процесса

Программа разработана с учетом следующих положений:

- Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики.
- Процесс формирования музыкальных интересов ребенка и его способностей проходит последовательно.
- Осуществляется преемственность музыкального развития ребенка с целью планомерной подготовки его к школе.
- Весь музыкальный репертуар соответствует всем видам музыкальной деятельности ребенка, един по музыкальной форме и содержанию, доступен для восприятия и исполнения.

Непрерывная образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения и развития детей. НОД проводится в соответствии с Программой по всем видам музыкальной деятельности, а именно:

Слушание музыки

Пение

Музыкально-ритмические движения

Игра на детских музыкальных инструментах

Театрализованная деятельность

Творчество

Музицирование

Игры (музыкальные, подвижные, музыкально-дидактические, ритмические, игры-импровизации)

НОД состоит из трех основных частей:

Вводная часть, которая включает в себя приветствие и музыкально-ритмические движения,

Основная часть, включающая слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах и музицирование,

Заключительная часть, состоящая из разного рода музыкальных игр (музыкально-дидактических, подвижных и игр-импровизаций).

2.2. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

Цель художественно-эстетического развития детей в соответствии с ФГОС дошкольного образования: развитие художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая

ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;

- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Направления образовательной работы:

- Слушание.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального воспитания:

- Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений).
- Словесный (беседы о различных музыкальных жанрах).
- Словесно-слуховой (пение).
- Слуховой (слушание музыки).
- Игровой (музыкальные игры).
- Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Музыкальное образование строится на основе организации различных видов музыкальной деятельности детей, имеет свои формы, способы и средства реализации.

Формы музыкального воспитания	
Фронтальные музыкальные занятия	▪ Комплексные ▪ Тематические ▪ Традиционные
Праздники и развлечения	
Игровая музыкальная деятельность	▪ Театрализованные музыкальные игры ▪ Музыкально-дидактические игры ▪ Игры с пением ▪ Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	▪ Театрализованная деятельность ▪ Оркестры ▪ Ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	▪ Творческие занятия ▪ Развитие слуха и голоса ▪ Упражнения в освоении танцевальных движений ▪ Обучение игре на детских музыкальных инструментах
Музыка на других занятиях	

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности.

Классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е., по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества.

Задачи:

- знакомить с музыкальными произведениями, запоминать их, накапливать музыкальные впечатления;
- развивать музыкальные способности и навыков культурного слушания музыки, способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формировать музыкальный вкус;
- развивать динамический, ритмический слух, музыкальную память;
- помогать в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой.

Формы работы:

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»*).

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.

Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»*).

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»*).

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей с ТНР, является развитие ритмических движений. В ходе формирования у детей **музыкально-ритмических движений** интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр.

Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально- ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента».

Задачи:

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмические чувства и в связи с этим ритмичность движений;
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развивать художественно-творческие способности;
- развивать музыкально-сенсорные способности детей;
- содействовать эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучать реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширять навыки выразительного движения;
- развивать внимание, двигательную реакцию.

Очень эффективны в работе музыкального руководителя **упражнения на координацию речи и движений**: ритмодекламация, логопедическая ритмика, музыкально-подвижные игры. Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию.

Ритмодекламация чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Отстранение от пения здесь связано с упрощением интонационного

процесса (проще и естественнее для ребенка говорить) и направлено на развитие речевого и музыкального слуха.

Специально подобранные четверостишия помогают детям почувствовать ритм. Применение ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, выразительности исполнения. Например, стихи: А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера, русские народные потешки и прибаутки и т. д.

Логоритмические упражнения способствуют развитию речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков.

Применяя на занятиях логоритмику, дети учатся соотносить свои движения с определенным темпом и ритмом, а музыкальное сопровождение развивает слух, музыкальную память. Например, такие игры: «Листочки», «Солнышко и тучка», «Кто скорей возьмет грибок», «Воробьи, воробушки», «Игра в снежки», «Мартышки» и другие.

Основная цель логоритмических упражнений – преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

В соответствии с целью определяются коррекционные, образовательные и воспитательные задачи логоритмики.

- **Коррекционные задачи:**
преодоление основного речевого нарушения,
развитие дыхания, голоса, артикуляции,
развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).
- **Образовательные задачи:**
формирование двигательных навыков и умений,
знакомство с разнообразием движений,
знакомство с пространственной организацией тела,
знакомство с музыкальными понятиями - «музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»
- **Воспитательные задачи:**
воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений,
воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи,
вызов интереса и возвышенных чувств от занятия (знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, - это мертвый груз).

Раздел «ПЕНИЕ»

Важным направлением в коррекционной работе является **пение**, используемое как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка.

Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками, а именно:

- формировать основы певческой вокально-хоровой культуры и развитие художественно-эстетического вкуса,
- приобщать к исполнительской деятельности и развитию вокального слуха,
- учить различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность,
- помогать усвоению через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию,
- помогать различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, отвечающего за звукообразование).

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение, которое объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям.

В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером.

Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Учитывая особенности развития детей с ТНР, лучше подбирать песни игрового характера (Такие, как, например, «Веселые музыканты», «На мосточке» А.Филипенко). Этому также как нельзя лучше способствует фольклор. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. Все это дает хороший эффект в музыкальном воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья дошкольников.

Процесс обучения пению ребенка с ТНР длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии.

Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, умение слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус.

В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.

Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и

креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ТНР, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ, МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Довольно часто у детей с ТНР наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании элементов методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога и композитора. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Задачи:

- совершенствовать эстетическое восприятие чувств ребенка;
- помогать становлению и развитию волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- знакомить с детскими музыкальными инструментами и обучать игре на них;
- развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма;
- помогать в работе над ритмическим слухом;
- развивать мелкую моторику;
- совершенствовать музыкальную память.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы используется **театрально-игровая деятельность**. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, развивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов.

При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности.

Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Особый интерес, в связи с этим, представляют **пальчиковые игры**, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении.

Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры:

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации мышления. Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие.

Особый восторг и удивление у детей вызывают **игры со звучащими жестами**. Звучащие жесты (термин – Г. Кетман) – это игра звуками своего тела, инструментами, которые дала человеку природа (хлопки, щелчки, притопы, шлепки и др.). пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов можно организовать в любых условиях, даже вне помещений, когда рядом нет инструментов и музыкальной техники.

В сочетании с речью и движением звучащие жесты как форма темброво-ритмического развития характеризуются высокой эффективностью в творческих групповых моделях. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. В процессе игры со звучащими жестами, ребенок осознает, что музыка может жить в каждом человеке, а человеческое тело – это оркестр, который может издавать звуки и звучать самостоятельно. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры и способствует тренировке памяти, развитию чувства ритма, тембрового слуха, умения создавать собственные модели.

Неотъемлемым компонентом каждого занятия для детей являются **музыкально-подвижные игры** (игры под пение, под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные).

Ценность данных игр:

- являются эффективной формой психологического переключения во время занятий;
- дают детям возможность ощущать и управлять своим телом;
- развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма;
- учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Птицы», «Моем руки», «Зайка-зайка», «Мячик», «Летает - не летает» и другие.

Примерный перечень музыкального материала, игр и игровых упражнений:

Музыкально-дидактические, музыкально-ритмические и подвижные игры: «А мы просо сеяли, сеяли», «Встречайте гостей», «Где живет колокольчик?», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови (мяч)», «Мы — деревянные солдатики», «Хитрый кот», «У медведя во бору», «Узнай по голосу», «Бубен-массажист», «По болоту Петр шел», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке»,

«Угадай, на чем играю», «Угадай, откуда звук», «Упражнения с флажками», подвижные игры на ориентировку в пространстве, игры со звучащими жестами «Найди меня», «Звук и я», «Музыка шагов», «Поющие берега», «Фантазии» и др.

Русские народные песни, прибаутки и попевки: «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Ах вы сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Горелки», «Гуси, вы гуси» (обр. С. Разоренова), «По улице мостовой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Скок-скок-поскок», «Тень-Тень», «Теремок», «Ходит Ваня» и др.

Песни, пляски и мелодии народов мира: «Аннушка» (чешск. полька), «Веснянка» (укр.); «Гопак» (укр., обр. Н. Метлова), «Игра с платочком» (укр.), «Мой конек» (чешск., обр. И. Гойны), «Парная пляска» (карельск.), «Хлоп-хлоп-хлоп» (эст., обр. А. Роомере), «Янка» (белорус.) и др.

Классические и современные музыкальные произведения:

муз. Бетховена Л. «Три немецких танца» (1-й танец, 1-я партия), «Лендлер»;
 муз. Бирнова Л., сл. Семернина В. «Часы»;
 муз. Боромыковой О. «Теремок»;
 муз. Брамса И. «Петрушка»;
 муз. и сл. Быстровой М. «Мама», «Бабушка»;
 муз. Варламова А. «Красный сарафан»;
 муз. и сл. Вахрушевой Л. «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», «Про бабушку»;
 муз. Волкова В. «Ласковая песенка»;
 муз. Глинки М. «Детская полька», «Мелодичный вальс»;
 муз. и сл. Гомоновой Е. «Бабушка моя», «Только в школу»;
 муз. Грибоедова А. «Вальс»;
 муз. Гречанинова А. «Вальс»;
 муз. Зарицкой Е., сл. Шумилина В. «Под Новый год»;
 муз. Золотарева В. «Тарантелла» (отрывок);
 муз. Кабалевского Д. «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Праздник веселый», «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщики», «Рондо-марш»;
 муз. Красева М. «Падают листья», «Зимняя песенка», «Кукушка»;
 муз. Красева М., сл. Френкель Н. «Веселая дудочка»;
 муз. Крылатова Е. «Три белых коня»;
 муз. Мейербер Д. «Галоп» (отрывок);
 муз. Метлова Н. «Зима прошла»;
 муз. Можжевелова Б. «Огородная хороводная»;
 муз. Островской Т. «Медленный вальс»;
 муз. Прокофьева С. «Марш»;
 муз. Римского-Корсакова Н. «Колыбельная»;
 муз. Свиридова Г. «Грустная песня»;
 муз. Старокадомского М. «На зарядку», «Вальс»;
 муз. Старокадомского М., сл. Михалкова С. «Веселые путешественники»;
 муз. Струве Г. «С нами друг», «Алфавит», «Моя Россия»;
 муз. Тиличевой Е., сл. Некрасовой Л. «Что нам нравится зимой»;
 муз. Тиличевой Е., сл. Островского Ю. «Угадай, на чем играю?»;
 муз. Флотова Ф. «Жмурки»;
 муз. Фрида Г., сл. Френкель И. «Песенка о весне»;
 муз. и сл. Фураевой Н. «Грустная осенняя песня»;

муз. Чайковского П. «Болельщик куклы», вальс «Игрушка», «Камаринская», «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»;

муз. Чичкова Ю. «Полька»;

муз. Хромушина О., сл. Домнина А. «Колыбельная»;

муз. Шаинского В. «Если б не было школ», «Небылицы», «Снежинки»;

муз. Шаинского В., сл. Пляцковского М. «Голубой вагон» из м/ф «Голубой вагон»;

муз. Шитте Л. «Этюд»;

муз. Шварца Л. «Кто скорее»;

муз. Шостаковича Д. «Вальс», «Вальс цветов», «Марш», «Сентиментальный вальс», «Шарманка»;

муз. Штрауса И. «Полька»;

муз. Шуберта Ф. «Упражнения с флажками», «Экосез»;

муз. Шумана Р. «Дед Мороз», «Первая утрата», «Смелый наездник», «Солдатский марш» (соч. 68 № 2);

из м/ф «Паровозик из Ромашково»;

муз. и сл. Якушиной И. «Песенка белочек».

И другие произведения.

2.3. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы Старшая группа (5-6 лет)

Временной период	Тема
1 сентября – 31 ноября	Осень. Сезонные изменения в природе.
Сентябрь	
1 неделя	Здравствуй, детский сад! 1 сентября – День знаний.
2 неделя	Детский сад. Школа.
3 неделя	Откуда хлеб пришел.
4 неделя	Что нам осень подарила: овощи и фрукты.
Октябрь	
1 неделя	Кладовая леса: ягоды, грибы, орехи, желуди.
2 неделя	Семья. Мой дом. Предметы домашнего обихода: посуда. Русские народные промыслы.
3 неделя	Семья. Мой дом. Мебель.
4 неделя	Золотая осень. Красная книга растений.
Ноябрь	
1 неделя	Предметы ближайшего окружения: одежда, обувь, головные уборы.
2 неделя	Мой дом, мой город. Стройка.
3 неделя	Домашние животные и птицы. Труд фермера.
4 неделя	Дикие животные и птицы средней полосы. Профессия лесника. Красная книга животных.
1 декабря – 28 февраля	Зима. Сезонные изменения в природе.
Декабрь	
1 неделя	Дикие животные: класс земноводные, пресмыкающихся.
2 неделя	Животные севера и жарких стран.
3 неделя	Средства связи. Почта.
4 неделя	Новый год! Народная игрушка.
Январь	
1 неделя	Каникулы! Зима, Рождество в Санкт-Петербурге.
2 неделя	Зимние забавы и зимние виды спорта.
3 неделя	Зима в лесу.
4 неделя	Животные водоемов. Кто в реке и озере живет.
Февраль	
1 неделя	Растения как живые существа. Комнатные растения.
2 неделя	Транспорт. Труд на транспорте.
3 неделя	День защитника отечества. Наша Армия. Военная техника.
4 неделя	Зимующие птицы.
1 марта – 30 мая	Весна. Сезонные изменения в природе.
Март	
1 неделя	Перелетные птицы.
2 неделя	Наши бабушки и мамы.
3 неделя	Предметы, облегчающие труд в быту. Электробытовые приборы.
4 неделя	Домашние питомцы.
Апрель	
1 неделя	Мои любимые книги.
2 неделя	12 апреля – День Космонавтики. Покорение космоса.

3 неделя	Предметы вокруг нас.
4 неделя	Земля наш общий дом.
Май	
1 неделя	Цветущая весна.
2 неделя	Моя страна. День Победы. Великая отечественная война и ее герои.
3 неделя	Насекомые.
4 неделя	Моя страна. Блистательный Санкт-Петербург!

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Временной период	Тема
1 сентября – 31 ноября	Осень. Сезонные изменения в природе.
Сентябрь	
1 неделя	Здравствуй, детский сад! 1 сентября - День знаний.
2 неделя	Детский сад. Школа.
3 неделя	Откуда хлеб пришел.
4 неделя	Что нам осень подарила: овощи и фрукты.
Октябрь	
1 неделя	Кладовая леса: ягоды, грибы, орехи, желуди.
2 неделя	Семья. Мой дом. Предметы домашнего обихода: посуда. Русские народные промыслы.
3 неделя	Семья. Мой дом. Мебель.
4 неделя	Золотая осень. Красная книга растений.
Ноябрь	
1 неделя	Предметы ближайшего окружения: одежда, обувь, головные уборы.
2 неделя	Мой дом, мой город. Стройка.
3 неделя	Домашние животные и птицы. Труд фермера.
4 неделя	Дикие животные и птицы средней полосы. Профессия лесника. Красная книга животных.
1 декабря – 28 февраля	Зима. Сезонные изменения в природе.
Декабрь	
1 неделя	Животные Австралии
2 неделя	Животные севера и жарких стран.
3 неделя	Средства связи. Почта: телеграф, телефон, компьютер.
4 неделя	Новый год! Народная игрушка.
Январь	
1 неделя	Каникулы! Зима, Рождество в Санкт-Петербурге.
2 неделя	Зимние забавы и зимние виды спорта.
3 неделя	Зима в лесу.
4 неделя	Животные водоемов. Животные морей и океанов.
Февраль	
1 неделя	Растения как живые существа. Комнатные растения.
2 неделя	Транспорт. Труд на транспорте.
3 неделя	День защитника отечества. Наша Армия. Военная техника.
4 неделя	Зимующие птицы.
1 марта – 30 мая	Весна. Сезонные изменения в природе.
Март	
1 неделя	Перелетные птицы.

2 неделя	Наши бабушки и мамы.
3 неделя	Предметы, облегчающие труд в быту. Электробытовые приборы.
4 неделя	Домашние питомцы.
Апрель	
1 неделя	Мои любимые книги.
2 неделя	12 апреля – День Космонавтики. Покорение космоса.
3 неделя	Предметы вокруг нас.
4 неделя	Земля наш общий дом.
Май	
1 неделя	Цветущая весна
2 неделя	Моя страна. День Победы. Великая отечественная война и ее герои.
3 неделя	Насекомые
4 неделя	Моя страна. Блистательный Санкт-Петербург!

2.4. Перспективное планирование образовательной работы с детьми старшей группы (5-6 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2.Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. А. Дворжака; 3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); 4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; 5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; 6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне re1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. нар. песня; 3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым добрым и любимым!»

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); 2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен 5. «Колпачок», рус. нар. песни 6. «Музыкальное лото»
Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; 2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	1. «Марш», муз. М. Красева 2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; 3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой 4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Осень в гости к нам пришла»

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; 2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); 3. «Полька», нем. нар. танец 4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной 5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина 6. «Определи по ритму»,
Слушание	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; 2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой 3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой 4. «Гармошка», муз. Е.

		Тиличеевой;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб – всему голова!»

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра 4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой 5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; 6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; 2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина 3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой 4. «Придумай песенку»;
Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); 2. «Росинки», муз. С. Майкапара; 3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; 4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева 5. «Игра с бубном», муз. М. Красева; 6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт;	1. «Детская полька», муз. М. Глинки;

	различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	1. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко 3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича
Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 2. «Гавот», муз. Ф. Госсекса 3. «Зеркало», рус. нар. мелодии 4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии 5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова 6. «Ой, зайка по сеничкам», рус. нар. песня
Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 2. «Музыка», муз. Г. Струве
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 4. «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева
Развлечение	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Сто затей для ста друзей»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой 2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой 3. «Круговая пляска», рус.

- игры	2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	нар. мелодия, обр. С. Разоренова 4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова 5. «Ворон», рус. нар. песня 6. «На чем играю?»
Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	1. «Считалочка», муз. И. Арсеева 2. «Тучка», закличка 3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Развлечение	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Милой мамочке!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера 3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); 4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой 5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко 6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой
Слушание	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	1. «Мотылек», муз. С. Майкапара; 2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; 3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли!»

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова 4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова 5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; 6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

Перспективное планирование образовательной работы с детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м. «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева

Пение: - Развитие певческих навыков - Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиновой «Бубенчики» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу» Тиличевой
Творчество:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Самым близким и родным»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танцы - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой «Танец детства» Крылатов «Плетень» обр. Бодренкова,
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов
Пение: - Развитие певческих навыков - Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова «Цирковые собачки» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
Творчество:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	Музыкальная сказка «Репка».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м. «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова «Музыкальное эхо» Андреевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
Творчество:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«Как мамонтенок маму искал»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2. Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая мелодия
Слушание:	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать	«Сани с колокольчиками»

Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко
Творчество:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Проделки нечистой силы».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«На лыжах» Руднева Рок-н-ролл «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.	«Физкульт-ура!» Ю Чичкова «Горошина» Карасевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении фортепиано и под аудиозаписи.	«Петушок» обр. Красева».
Творчество:	Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.	«Путешествие в страну Здоровья»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева «Рок-н-ролл» «Чапаевцы» муз. Вилькорейской
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой
Творчество:	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Сто затей для ста друзей»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. 2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество прыжка и стремительного бега.	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.м. «Кто скорее?» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных)	Воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского

Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» Тиличевой
Творчество:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскака. Воспитывать выдержку.	«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса «Кто скорей ударит в бубен?»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличевой.
Творчество:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«Все мы - друзья природы».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
Творчество:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- формировать психолого - педагогические знания родителей;
- приобщать родителей к участию в жизни ДОУ;
- оказывать помощь семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучать и пропагандировать лучший семейный опыт;
- воспитывать человека средствами музыки;
- организовывать включение родителей в образовательную деятельность, выстраивать взаимоотношения с позиции партнерства и сотрудничества.

Система взаимодействия с родителями включает:

- Согласование целей и задач музыкально-творческого развития детей.
- Информирование о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
- Творческое сотрудничество: привлечение к участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (выступление на детских праздниках и развлечениях, совместная реализация игровых творческих проектов, участие в конкурсах, фестивалях и др.).
- Организация взаимодействия с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях;
 - проведение бесед, консультаций;
 - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом, и др.);
 - консультации по электронной почте,

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание.

План рекомендаций музыкального руководителя для семей воспитанников

Название	Сроки проведения	Автор проведения
Рекомендации для родителей: «Музыка в жизни ребенка»	Сентябрь	Белякова О.Э.
Рекомендации для родителей: «Современная эстрадная музыка и влияние ее на детей»	Октябрь	Белякова О.Э.
Рекомендации: «Утренники в детском саду»	Ноябрь	Белякова О.Э.
Рекомендации для родителей: «Пальчиковые игры – интересно и полезно»	Декабрь	Белякова О.Э.
Рекомендации для родителей: «Дидактические музыкальные игры»	Январь	Белякова О.Э.
Рекомендации для родителей: «Малыш и музыка» «Театры Санкт-Петербурга для детей»	Февраль	Белякова О.Э.
Рекомендации для родителей: «Музыка в общении с ребенком»	Март	Белякова О.Э.
Рекомендации для родителей: «Музыкальное воспитание в семье»	Апрель	Белякова О.Э.
Рекомендации для родителей: «Зачем вашему ребенку нужна музыка?»	Май	Белякова О.Э.

План музыкально – тематических праздников и досугов

Месяц	Тема
Сентябрь	Музыкальный досуг «С днем знаний»
Октябрь	Музыкальный праздник «Осенняя ярмарка»
Ноябрь	Праздничный досуг «Лучше мамы в мире нет»
Декабрь	Музыкальное интерактивное представление «С днем рождения, Жемчужинка» Музыкальный праздник «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»
Январь	Тематический вечер «Суровые годы блокады...»
Февраль	Тематический досуг на улице «Здравствуй, масленица»
Март	Праздник – концерт «Праздник бабушек и мам»
Май	Праздник – концерт ко дню победы «Еще тогда нас не было на свете...» Праздник «До свидания, детский сад!» Тематический досуговый вечер «С днем рождения, любимый город!» Праздник на улице «Здравствуй, лето!»

**Расписание музыкальных занятий и вечерних досугов
для детей групп компенсирующей направленности**

Группа	День недели	Время
№ 18 «Капитаны» старшая группа	Понедельник (досуг)	16:15 – 16:40
	Среда	09:40 – 10:00
	Пятница	10:10 – 10:35
№ 19 «Фрегат» старшая группа	Среда	12:20 – 12:40
	Четверг (досуг)	16:40 – 17:05
	Пятница	12:15 – 12:40
№ 14 «Капитошки» подготовительная к школе группа	Понедельник	10:10 – 10:40
	Четверг	10:10 – 10:40
	Пятница (досуг)	15:40 – 16:10
№ 15 «Крабики» подготовительная к школе группа	Понедельник	12:15 – 12:45
	Четверг	12:15 – 12:45
	Среда (досуг)	15:40 – 16:10

Музыкальный досуг проводится 1 раз в неделю

2.6. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Сентябрь	1. Знакомство и разучивание музыкального репертуара на сентябрь.
Октябрь	1. Обучение практическим умениям. Разучивание музыкального репертуара на октябрь по всем видам деятельности. 2. Подготовка к празднику «Осенняя ярмарка» (организационные моменты, репетиции исполняющих роли). 3. Создание картотеки музыкальных игр, хороводов. 4. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам»
Ноябрь	1. Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и самостоятельной деятельности детей. 2. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь 3. Подготовка и проведение праздника «День Матери» (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли). 4. Подготовка и проведение музыкального досуга «С днем рождения, Жемчужинка» (организационные моменты, разучивание ролей) 5. Обсуждение сценариев, утренников к Новому году
Декабрь	1. Подготовка к празднику «Новый год», репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д. 2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3. Проверка музыкальных уголков в группах. 4. Консультация «Музыка вне занятий»
Январь	1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Создание картотеки подвижных народных игр 3. Подготовка и проведение тематического досуга ко дню снятия блокады «Мы отстояли Ленинград»

Февраль	1. Разучивание музыкального репертуара на февраль 2. Организация и проведение праздника «Масленица» 3. Консультация «Роль народной музыки в воспитании детей»
Март	1. Разучивание музыкального репертуара на март 2. Подготовка и проведение праздника «Праздник бабушек и мам» 3. Обсуждение сценариев к празднику «До свидания, детский сад!»
	1. Разучивание музыкального репертуара на апрель 2. Обсуждение сценариев для старших групп к праздничному досугу «Мой Петербург!»
Май	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню победы «Еще тогда нас не было на свете...» 2. Подготовка к празднику «С днем Рождения, любимый город!» (обсуждение сценария, изготовление атрибутов, и.т.д.) 3. Подготовка и проведение выпускных утренников «До свидания, детский сад!»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для эффективной организации образовательной работы с детьми по направлению «Музыка» в ДООУ имеется музыкальный зал, оснащенный необходимым оборудованием и инвентарем для стимулирования разных видов музыкальной деятельности детей.

- Рояль
- Музыкальный центр
- Домашний кинотеатр
- Интерактивная доска Mimio Board
- Короткофокусный проектор
- Ноутбук
- Детские музыкальные инструменты:
 Ложки деревянные расписные
 Треугольники
 Колокольчики простые, на ручке, кнопочные
 Клавесы
 Тон-блоки
 Маракасы
 Ксилофоны, металлофоны
 Бубны
 Тарелки шумовые
 Барабан
 Погремушки
 Бубенцы на палочке
 Бубенцы на ручке
 Трещетка
 Гармошка
 Глюкафон
 Казу
 Кувиклы
 Музыка дождя и музыка ветра
- Атрибуты для выполнения музыкально-ритмических движений и композиций
 Ленты разноцветные на кольце
 Ленты на палочке
 Шарфы
 Листья из ткани
 Ветки кленовые
 Бревнышки
 Трости
 Мечи
 Кастрюли
 Шляпы-цилиндры и Шляпы-канотье
 Веера-вейлы
- Элементы для театрализованной деятельности
 Костюмы детские (шапочки, накидки и т.д.) и взрослые
 Игрушки «Би-ба-бо»
 Декорация-домик
 Декорация-занавес на различную тематику (город, изба, огород, сказочный лес, зима, море)

3.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	
1	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическими нарушениями речи) ГБДОУ детского сада № 78 «Жемчужинка»
2	Адаптированная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи под редакцией профессора Л. В. Лопатиной
3	О.А. Воронкевич, Т.Ю. Седачева, Е.А. Якимова «Рабочая программа педагога ДОУ как инструмент реализации основной образовательной программы дошкольного образования» Дошкольная педагогика, № 4, 5, 2014г.
4	Программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева
5	Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – «Скрипторий» 2010 г.
6	Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста М.: Невская нота, 2010
7	Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (2-е издание) СПб.: Аничков мост, 2017
8	Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Конспекты занятий с нотным приложением М.: Сфера, 2014
9	Л. Виноградов «Развитие музыкальных способностей у дошкольников» М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011 г.
10	Сост. М. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков» СПб.: Союз художников, 2007
11	Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003 г.
12	Овчинникова Т.С. Вокально-коррекционный коллаж СПб.: Союз художников, 2012
13	Овчинникова Т.С. Музыка для здоровья. Логоритмическая гимнастика СПб.: Союз художников, 2003
14	Овчинникова Т.С. Логопедические распевки СПб, КАРО, 2006
15	Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду СПб.: КАРО, 2006
16	Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка. Движение. Воспитание СПб.: КАРО, 2011
17	Конкевич С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) М.: Детство-Пресс, 2010.
18	Сост. Н. В. Нищева Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
19	Тарасова К.В., Рубан Т. Г Дети слушают музыку М.: Мозаика-Синтез, 2001.
20	Зарецкая Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) М.: АРКТИ, 2001г.
21	Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Лань, Планета музыки, 2016

22	А. Буренина, Т. Сауко Топ, хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания 2-3 лет СПб, Лен.обл. инст. развития Образования, 2001 г.
23	Г.А. Волкова Логопедическая ритмика СПб, Детство-Пресс, 2010 г.

Список используемой литературы

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373).
- Профессиональный стандарт педагога. Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н).
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утвержден Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»)
- СП 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг» (утверждены Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 24.12.2020 № 44)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2021 № 28);
- Стратегия развития воспитания до 2025 г. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».