Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка»
(ГБДОУ детский сад №78 «Жемчужинка»)

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
Образовательного учреждения
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.08.2023 №130-ад

Подписано цифровой подписью: Смирнова Галина Викторовна

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 5 Октябрь 2023 г. 12:08:47

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественно-эстетической направленности «МИР ШЕДЕВРОВ»

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 5 – 6 лет

Составители: воспитатели Домашенко Е. С.,
Орлова Л. О.

Санкт-Петербург
2023

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности	6
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	9
2.3. Учебный план	13
2.4. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы	13
2.5. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1. Программно-методическое обеспечение Программы	21
3.2. Материально-техническое оснащение Программы	21
3.3. Кадровые условия реализации Программы	22
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Примерный перечень художественных произведений для реализации Программы	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Перечень художественных репродукций картин из собрания Третьяковской галереи, входящих в комплект «Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея»	24

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мир шедевров» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.), Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028.

ФГОС ДО раскрывает художественно-эстетическое развитие личности как развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Искусство является средством эстетического воспитания, основой художественного воспитания и развития ребенка. Оно окружает нас в жизни повсюду и включает в себя множество видов – музыка, театр, киноискусство, литература и другие. Программа познакомит детей с изобразительным видом искусства – живописью.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Воспитание с детских лет эмоциональной чувствительности и эстетического отношения к миру является основанием для становления нравственно-духовной культуры ребенка. Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогают ребенку познавать истину, добро, красоту.

Живопись пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Произведения художников учат ребенка фантазировать. У детей возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Приобщение к изобразительному искусству способствует накоплению социокультурного опыта дошкольников. Дети обогащают свой опыт коммуникаций в процессе восприятия произведений живописи, у них возникает осознание себя, как части своей семьи, своей Родины, ее истории и культуры.

Педагогическая ценность живописи состоит в том, что она приобщает ребенка к российской истории и культуре, помогает решать задачи воспитания культурной и исторической идентичности, исторической памяти.

Программа предназначена для организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в условиях кружковой работы ГБДОУ детского сада «Жемчужинка» (далее – ДОУ) по направлению «Приобщение детей к искусству (художественно-эстетическое развитие)».

1.1.1. Цели и задачи Программы

Целью реализации Программы является художественно-эстетическое развитие, развитие ценностно-смысловой сферы ребенка и создание условий для удовлетворения потребности в творческой самореализации.

Основными **задачами** реализации Программы являются:

- формировать представления о различных по жанрам и содержанию живописных произведениях;
- формировать представления дошкольников о ценностном контенте произведений живописного искусства;
- развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, используемые художником;
- развивать мыслительные умения в процессе художественного восприятия произведений живописи (анализ, сравнение, суждение, умозаключение, оценка и др.);
- развивать эмоционально-эстетическую сферу ребенка (оценочное отношение, вкус, предпочтения, суждения, эстетические чувства и эмоции и др.);
- воспитывать устойчивый интерес к произведениям искусства;
- воспитывать самостоятельность у дошкольников в выборе средств выразительности (цвет, форма, фигура, композиция, линия, пятно и др.) в создании художественного образа в рисовании.

1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа реализуется в форме бесплатного кружка с детьми 5 – 6 лет с учетом их индивидуально-психологических особенностей.

Срок реализации Программы составляет 1 год. Длительность Программы составляет 32 занятия.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует действующим санитарным требованиям. Продолжительность занятий для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут.

Занятия проводятся в очной форме, в соответствии с расписанием занятий, один раз в неделю для каждой группы.

Обучающиеся сформированы в группы по 10 человек. Состав групп – постоянный.

Психологические особенности старших дошкольников, создающие предпосылки для приобщения их к живописи (по Чумичевой Р. М.)

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается *произвольное внимание.* Это создает основу для развития последовательного, планомерного и *логического восприятия* содержания живописных произведений. Дошкольник проявляет *любознательность,* задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, отраженным в произведениях искусства.

Существенно меняются у детей старшего дошкольного возраста образная *память и воображение.* Развитие словесно-смысловой, ассоциативной и логической памяти влияет на изменение процесса воображения ребенка. Дети старшего дошкольного возраста обладают *развитым воображением,* которое реализуют в деятельности, *преднамеренным воображением,* то есть ребенок может проектировать и воплощать свой художественный замысел.

Благодаря *наглядно-действенному мышлению* дошкольники познают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, между содержанием, замыслом, художественным образом картины и выразительными

техническими средствами – языком живописи, который специфично использует художник.

Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать обоснованные для его возраста логические суждения. Ребенок данного возраста обладает навыками *самооценки, обобщения, умозаключения, суждений.*

Высокий познавательный интерес и любознательность старших дошкольников обусловливают формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому живописному произведению.

Ребенок старшего дошкольного возраста обладает *нравственно-волевыми качествами личности,* которые выражены в способностях проявлять инициативность, самостоятельность, ответственность в художественно-эстетических видах деятельности, доводить до конца начатое дело.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы

- Ребенок имеет устойчивый интерес к живописи и представления о видах живописи – портрет, пейзаж, жанровая живопись, натюрморт.
- Ребенок обладает элементарными представлениями о художественном образе и о выразительно-изобразительных средствах (цвет, композиция, светотень, колорит и т.п.).
- Ребенок понимает нравственно-эстетические ценности в реальных поступках и в произведениях искусства.
- Ребенок умеет устанавливать взаимосвязи (художественный образ и средства выразительности; эмоциональное состояние, отраженное в произведении искусства, и собственное эмоциональное состояние и др.).
- Ребенок понимает язык эмоций и средства их выражения в произведениях искусства (радость, гнев, сопереживание, сочувствие и т.п.).
- Ребенок имеет способность выбирать виды и средства реализации в художественно-эстетических видах деятельности с учетом своих интересов, потребностей.
- Ребенок имеет способность к воплощению творческих замыслов.
- Ребенок умеет самостоятельно проявлять эмоционально-личностное и эстетическое отношение к окружающему миру и произведениям искусства.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности

Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие») в соответствии с ФГОС ДО. Главенствующая функция из всех вышеперечисленных областей отводится области «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются *(согласно п. 21.6.1. ФОП ДО)*:

1. приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру;
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного искусства;
- знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

2. Изобразительная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
- обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание;
- закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;
- развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных

признаков, обобщение;

- развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;
- поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

3. Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям.

Содержание образовательной деятельности *(согласно п. 21.6.2. ФОП ДО)*.

1. Приобщение к искусству.

Педагог продолжает формировать у детей интерес к живописи, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит детей с произведениями живописи, изображением родной природы в картинах художников. Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг. Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях.

2. Изобразительная деятельность.

Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения. В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения.

Педагог развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций.

Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

2.1. Рисование.

Педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.

Педагог закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.). Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой.

Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

3. Музыкальная деятельность:

Педагог знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Педагог знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

Познавательное развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются *(согласно п. 19.6.1. ФОП ДО)*:

- развивать способность использовать математические знания и аналитические способы для познания математической стороны окружающего мира;
- продолжать знакомить с сезонными изменениями в природе, и деятельностью человека в разные сезоны.

Содержание образовательной деятельности *(согласно п. 19.6.2. ФОП ДО)*.

1. Сенсорные эталоны и познавательные действия.

Педагог закрепляет умения детей различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тоны цвета, теплые и холодные оттенки; расширяет знания об известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый); развивает способность различать и называть геометрические фигуры.

2. Природа.

Педагог уточняет представления о признаках разных времен года; о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения и другое).

Речевое развитие

Основными **задачами** образовательной деятельности являются *(согласно п. 20.6.1. ФОП ДО)*:

1. Формирование словаря.

- Обогащение словаря: вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; прилагательные, обозначающие признаки предметов; наречия,

характеризующие отношение людей к труду (старательно, бережно); глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей.

2. Связная речь.

- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей; отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространенно). Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться.

Содержание образовательной деятельности *(согласно п. 20.6.2. ФОП ДО)*.

1. Формирование словаря.

Педагог осуществляет обогащение словаря за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей; за счет слов, обозначающих: названия профессий, предметов и инструментов труда, трудовые действия и качество их выполнения; личностные характеристики человека, его состояния и настроения, внутренние переживания; социально-нравственные категории, оттенки цвета.

2. Связная речь.

Педагог способствует развитию у детей монологической речи, развивает умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия.

Педагог формирует у детей умения сочинять сюжетные рассказы по картине.

Педагог развивает у детей речевое творчество, формирует интерес к самостоятельному сочинению. Педагог закрепляет у детей умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Методы, направленные на развитие основ художественно-эстетической культуры ребенка, ориентированы на художественно-эстетическую логику построения произведения; на диалог ребенка с автором, с художественными образами, педагогом, сверстниками; на поддержку и стимулирование самостоятельности познания, активности и инициативны, свободы выбора и самореализации.

Методы основаны на органическом слиянии и одномоментном воздействии на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение ребенка в мир сенсорных эталонов - цвета, звука, слова, интонации, движения; приводит к пониманию мира культуры и эстетического отклика на мир красоты.

Методы, направленные на коммуникативно-личностное развитие дошкольников:

- диалоги – тематические диалоги, музыкально-живописные диалоги, диалог с другим «Я» (художником, сверстником, педагогом, художественным образом), рефлексивный диалог;
- игровые – метод импровизации, игровые упражнения, имитационные, манипулятивные, состязательные и ролевые игры;
- этико-эстетические беседы и доверительные монологи;
- моделирующие – моделирование живописных ситуаций, жизненно значимых ситуаций, речевых коммуникаций, методы прогнозирования ситуаций;

- знаково-символические методы – «Раскрытие тайны произведения», «Вопрос-символ», «Вхождение в картину», «Закодируем тему картины знаками», «Найди ассоциативный образ»;
- методы проблемных ситуаций (реальных, живописных, игровых);
- методы стимулирования, мотивации, поддержки.

Методы познавательно-речевого развития ребенка:

- методы диалога в путешествии (путешествие в страну времени, путешествие в пространство, путешествие по схемам: «Моя картина», «Великая книга художника», «Лукоморье», «Графические загадки в картине»);
- знаково-символическое моделирование – «Ситуация и смысл», акцентирование поэтической фразы, метод «первой пробы», метод выбора из набора живописных моделей сюжета, «Эталоны и реальность», альтернативные действия;
- символические игры, игровые упражнения, драматизация сюжетов, «Театр оживших фигур картины»;
- методы проблемных ситуаций по сюжету, художественному образу и средствам выразительности;
- методы экспериментально-исследовательские (с цветом, композицией, темой, сюжетом картины) – проблемно-поисковые, графическое моделирование.

Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников:

- игровые (манипулятивные, режиссерские, символические, ролевые игры);
- методы неожиданного превращения (цвета, линии, пятна, «Расскажи знаком о картине», состязательные игры, вхождение в образ);
- методы зеркального отражения художественного образа («Зеркало», «Измени словом», «Музыкальный образ», «Красивое и доброе», «Перевертыши», «Играем звуком», «Составь цепочку», «Зашифрованная фраза», «Диалог красивого и безобразного»);
- методы состязания («Превращение предмета», «Реклама образа», «Вхождение в картину», «Найди ключ художника», «Художественный образ в движении», «Мир глазами муравья», турнир художников);
- методы рефлексии («Говорящая рука», «Встреча», «Слушай, кто живет в твоем сердце», «Эхо», «Измени себя», «Я в образе»);
- методы актуализации эмоций («Отобрази эмоцию музыкой», «Диалог звуков», музыкальное сопереживание, вербальное и невербальное проигрывание, имитация).

Методы развития творческого воображения и мышления:

- обобщающая беседа-диалог по выявлению художественных и выразительных признаков произведения, языка и содержания жанров живописи;
- метод ассоциации, позволяющий творчески интерпретировать художественный образ произведения;
- метод сравнения художественных образов, предметов и явлений;
- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, выражающийся в форме творческих заданий в процессе восприятия живописного произведения;
- метод актуализации детского опыта (эмоционального, визуального, бытового, творческого).

Диалогово-игровые методы
художественно-эстетического развития ребенка
(по Р.М. Чумичевой)

	Манипулятивные игры	***Имитационные игры***	***Режиссерские игры***	***Символические игры***	***Состязательные игры***	***Ролевые игры***
	Обеспечивают изучение художественных элементов произведения – точку, линию, звук, слово и позволяют ребенку, работая с ними, трансформировать их в другой образ.	Требуют от ребенка отражения события, явления на уровне имитации, фантазии.	Это игры в «окружающий мир», отличительной чертой которых является отбор, группировка, комбинирование явлений, событий.	Способствуют формированию семиотической функции и замещению реальности знаками и символами, создают основу художественных процессов.	Дают возможность экспериментировать с языком и собственным мышлением приобщают к ценностям культуры.	Ставят ребенка на место другого, создают возможность понять иную точку зрения, вступить в культурный, содержательный, информационный диалог.
Методы познавательно-эстетического развития ребенка	«Чудесные превращения точки», «Линия нам рассказа о …».	«Картина зазвучала», «Картина ожила».	«Диалог с художником».	«Композиционные и колористические варианты», «Тайна произведения».	«С чем можно сравнить лес, луг, снег и т.д.», «Что изменилось бы в настроении картины, если бы в ней зазвучал «холодный» цвет».	«Встреча с художником».
Методы эмоционально-эстетического развития детей	«Неожиданные превращения цвета».	«Путешествие в мир произведения».	«Измени внутреннее настроение человека».	«Узнай фигуру произведения».	«Кто больше скажет слов, передающих настроение…?», «Кто лучше передаст в движении положение тела человека, изображенного на портрете».	«Вхождение в образ», «Как бы кто сказал».

Методы художественно-творческого развития детей	«Превращение предмета».	«Предмет-человек», «Образ в линии».	«Внесение детали».	«Дополни произведение знаками», «Мир природы в движении».	«О ком (о чем) можно сказать, что он: холодный, горячий, прозрачный, тяжелый и т.д.», «Что изменится в состоянии человека, если к нему применить слова, описывающие состояния природы (зазеленела трава, поникла трава и т.д.)».	«Натюрморт».
Методы культурно-коммуникативного развития детей	«Измени слово».	«Расшалились краски», «Красивые и добрые слова».	«Перевертыш».	«Мим», «Зашифрованная фраза (фрагмент).	«Угадай, к какому из портретов больше подходит эта музыка», «Придумай свое название данному портрету».	«Диалог красивого и безобразного».

2.3. Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год
5-6 лет	25 минут	1 раз	4	32

2.4. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы

Месяц		Тема занятия	Содержание	Материалы
Октябрь	1 неделя	«Путешествие в мир искусства»	Уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, о роли изобразительного искусства в жизни человека, о том, где хранятся подлинные произведения искусства; как ведут себя люди в музеях.	Виртуальная прогулка «Коллекция Русского музея». Презентация «Жемчужины Эрмитажа». Картины из галереи детского сада «Прогулка по Третьяковской галерее».
	2 неделя	«О чем говорит живопись?»	Закрепить представление детей о том, что такое живопись. Сформировать первичные представления о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись).	Картины разных жанров из галереи детского сада.
	3 неделя	«В гостях у художника»	Познакомить детей с профессией художника, художника-иллюстратора. Расширить представления детей о материалах, необходимых художнику для работы.	Презентация «Мир творческих профессий». Художественные материалы и инструменты (мольберт, холст, краски, кисти, палитра).
	4 неделя	«Почувствуй тебя художником» (рисование по замыслу)	Закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка, использовать усвоенные приемы рисования.	Картины из галереи детского сада.

Ноябрь	1 неделя	«Цвет – основа языка живописи»	Познакомить детей с основой хроматической палитры – тремя основными цветами. Уточнить и закрепить представление детей о холодных и теплых оттенках. Обратить внимание детей на то, что цвет в живописи – основное средство выразительности.	Картины из галереи детского сада с контрастной цветовой палитрой. Дидактические игры: «Цветовой круг», «Подбери палитру к картине».
	2 неделя	«О чем рассказывает пейзажная картина?»	Расширить и закрепить представления детей о пейзаже как о жанре живописи. Познакомить с видами пейзажа: природным, городским и сельским.	Картины из галереи детского сада.
	3 неделя	Сравнительное описание картин «Осенний пейзаж»	Рассмотреть с детьми некоторые особенности построение картин: композиции, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине. Вызывать у детей эмоциональное отношение к художественному изображению яркой осенней природы.	Картины из галереи детского сада.
	4 неделя	«О чем расскажет линия горизонта в пейзажной картине?»	Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от их расположения.	Картины из галереи детского сада.
	5 неделя	«Царство снежной	Дети выполняют фантазийное изображение	Краски холодных и теплых оттенков.

		королевы», «Страна золотого солнца».	сказочных царств, используя ограниченную палитру.	
Декабрь	1 неделя	Акварель (художественные техники изо)	Дать детям представление об основных художественных техниках: «по-мокрому» (английская акварель) и «по-сухому» (итальянская акварель), лессировка.	Иллюстрации, выполненные в данной технике.
	2 неделя	«Смешанная техника. Какие возможности она открывает?»	Дать детям представление о сочетании или смешении основных художественных техник: акварель + гуашь; акварель + восковые мелки; акварель + гелевые ручки.	Иллюстрации, выполненные в данной технике.
	3 неделя	Сравнительное описание картин «Зимний пейзаж»	Рассмотреть с детьми некоторые особенности построение картин: композиции, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению зимней природы.	Картины из галереи детского сада.
	4 неделя	Пейзаж «Зимнее утро»	Апробирование на практике ранее изученных смешанных техник.	Художественные материалы: акварель, гуашь, восковые мелки, гелевые ручки, кисти, акварельная бумага.
Январь	2 неделя	«Если видишь на картине …»	Познакомить детей с новым жанром живописи – натюрмортом. Дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах. Развивать способность различать и называть	Картины из галереи детского сада.

			геометрические фигуры.	
	3 неделя	«Два натюрморта»	Учить детей самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов и фона.	Картины из галереи детского сада.
	4 неделя	«Законы светотени. Составь свой натюрморт»	Сформировать первичные представления у детей о светотени, понятиях «блик», «свет», «полутень». Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Обратить внимание на композицию, как средство построения картины и цвет, как средство эмоционального воздействия.	Предметы для составления композиции: корзина, конфетница, ваза, муляжи (фрукты, ягоды), стол, ткань для драпировки.
	5 неделя	«Рисуем с натуры»	Учить детей рисовать с натуры различные овощи, подбирая нужные цвета. Совершенствовать навыки работы с акварелью, развивать самостоятельность и художественно- творческие способности в продуктивной деятельности.	Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, акварельная бумага.
Февраль	1 неделя	«Экскурсия в музей русского портрета»	Расширить и закрепить представления детей о портрете, как о жанре живописи. Вызвать у детей интерес к портрету, желание его внимательно рассматривать лицо изображенного человека; видеть его внутреннее эмоциональное состояние через внешнее выражение глаз, бровей, губ.	Картины из галереи детского сада.
	2 неделя	«Портрет и его типы»	Формировать представление о портрете как особом жанре живописи и некоторых его типах (женский, мужской, разновозрастной); о языке живописи;	Картины из галереи детского сада.

			последовательности рассматривания портрета.	
	3 неделя	«Сравнение двух портретов»	Сравнивая разные по настроению произведения, обратить внимание на зависимость средств выразительности от содержания общего настроения картины. Научить подбирать музыкальное произведение, соответствующее общему настроению.	Картины из галереи детского сада.
	4 неделя	«Портрет моего друга»	Учить понимать эмоциональное состояние и настроение окружающих людей; определять использованные для этого выразительные средства (цвет, поза, мимика). Формировать умение детей передавать в рисунке черты облика (цвет глаз, волос).	Прозрачный мольберт, гуашь, кисти, вода.
Март	1 неделя	«Знакомство с жанровой живописью»	Познакомить детей с жанровой живописью. Сформировать первичные представления детей об особенностях жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет; о понятии «композиционный центр». Вызывать у детей эмоциональный отклик на произведения, желание внимательно рассматривать их, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом.	Картины из галереи детского сада.
	2 неделя	«Широкая Масленица»	Расширить представления детей о традициях и обычаях русского народа. Познакомить детей с	Б.М. Кустодиев «Масленица». Муз. фрагмент «Февраль.

			русским обрядом праздником «Масленица». Познакомить детей с картиной Б.М. Кустодиева «Масленица». Учить внимательно рассматривать картину, выявляя логические связи в содержании и средствах выразительности с целью установления главной идеи картины (замысла художника).	Масленица» из альбома «Времена года» П.И.Чайковского.
	3 неделя	Сравнительное описание картин «Весна пришла»	Закрепить представления детей о некоторых особенностях построения картин: композиции, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине. Познакомить детей с изображением родной природы весной в картинах художников.	Картины из галереи детского сада.
	4 неделя	«Весенний пейзаж»	Апробирование на практике изученных ранее смешанных техник.	Художественные материалы: акварель, гуашь, восковые мелки гелевые ручки, кисти, акварельная бумага.
Апрель	1 неделя	«Художники, рисующие сказку. В.М. Васнецов»	Познакомить детей с жизнью и творчеством великого русского художника В.М. Васнецова.	Портрет художника В. М. Васнецова.
	2 неделя	«В гости к сказкам В.М. Васнецова»	Познакомить детей с картинами «Аленушка», «Богатыри» В.М. Васнецова. Продолжать формировать умение понимать содержание картины и выделять сказочные элементы содержания,	В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри».

			замечать выразительные средства, использованные художником. Совершенствовать умения составлять рассказ о содержании картины.	
	3 неделя	«Художники, рисующие сказку. И.Я. Билибин»	Познакомить детей с жизнью и творчеством русского Художника И.Я. Билибина. Вызвать интерес к иллюстрации как особому виду изобразительного искусства.	Портрет художника И.Я. Билибина. Картины из галереи детского сада.
	4 неделя	«Нарисовал художник сказку»	Учить детей самостоятельно выбирать сюжет для рисования знакомого литературного произведения. Учить изображать несложный эпизод сказки, передавая выразительность образа через цвет, форму; передавать изображения сказочных героев.	Иллюстрации к сказкам. Художественные материалы: акварель, гуашь, восковые мелки гелевые ручки, кисти, акварельная бумага.
Май	2 неделя	Викторина «Знатоки живописи»	Закрепить представление детей о жанрах живописи, профессии художник.	Интерактивные игры.
	3 неделя	Итоговое мероприятие «Наш вернисаж»	Познакомить родителей, детей ДОУ с лучшим работами детей, посещающих кружок.	Выставка детских работ.
	4 неделя	«Остановись, мгновение» (пленэр)	Закрепить представления детей о жанре живописи – пейзаже. Учить передавать состояние природы в рисунке. Способствовать развитию умения передавать в рисунке характерные особенности объектов рисования. Развивать способность замечать красоту окружающей природы и умение восхищаться ей.	Планшет/прозрачный мольберт. Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, акварельная бумага.

2.5. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Примерный план итоговых мероприятий с участием родителей

Месяц	Содержание работы
Декабрь	Мастер-класс для родителей с детьми по изготовлению новогодней игрушки «Мастерская Деда Мороза»
Май	Итоговое мероприятия «Наш вернисаж»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.2. Программно-методическое обеспечение Программы

1. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. Жанровая живопись. – СПб.: Детство-Пресс,2018.

2. Курочкина Н.А. Знакомим с живописью. Портрет. Старший дошкольный возраст (5-7 лет). - СПб. Детство-Пресс, 2020.

3. Курочкина Н.А. Знакомство с живописью. Пейзаж. Старший дошкольный возраст (5-7 лет) - СПб. Детство-Пресс, 2021.

4. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом - СПб. Детство-Пресс, 2006.

5. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: Вако, 2016.

6. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: Вако, 2021.

7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155(с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября2022 г.).

9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

10. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Линка-Пресс, 2023.

11. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. – М.: Линка-Пресс,2023.

3.3. Материально – техническое оснащение Программы

Дидактический материал:

- комплект «Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду Выпуск 1».

Материально-технические условия:

- столы и стулья по количеству детей;
- ноутбук;
- проектор;
- мольберт демонстрационный;
- демонстрационный стол.

Материалы и инструменты для реализации Программы:

- бумага для акварели;
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- карандаши грифельные;
- карандаши цветные;
- ручки гелевые;
- фломастеры;
- кисти;

- губка поролоновая;
- палитра;
- стаканы для воды;
- фартуки.

3.4. Кадровые условия реализации Программы

В реализации Программы участвуют 2 педагога, прошедшие обучение по программе дополнительного профессионального образования «Организация Галереи в образовательной организации для решения задач художественно-эстетического и познавательного развития детей на основе интегративного подхода» в объеме 72 часов. Педагоги 1 раз в 3 года проходят курсы повышения квалификации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерный перечень художественных произведений для реализации Программы (согласно п. 33.3.4 ФОП ДО)

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев "Перед дождем"; И.Е. Репин "Осенний букет"; А.А. Пластов "Первый снег"; И.Э. Грабарь "Февральская лазурь"; Б.М.Кустодиев "Масленица"; Ф.В. Сычков "Катание с горы зимой"; И.И. Левитан "Березовая роща", "Зимой в лесу"; Т.Н. Яблонская "Весна"; В.Т. Тимофеев "Девочка с ягодами"; И.И.Машков "Натюрморт. Фрукты на блюде"; Ф.П. Толстой "Букет цветов, бабочка и птичка"; И.Е. Репин "Стрекоза"; В.М. Васнецов "Ковер-самолет".

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Царевна-лягушка", "Василиса Прекрасная".

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перечень художественных репродукций картин
из собрания Третьяковской галереи, входящих в комплект
«Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1. Третьяковская галерея»

ПЕЙЗАЖ	
Автор	**Название**
Ф.А. Васильев	Перед дождем
Ф.А. Васильев	Мокрый луг
Е.Е. Волков	Октябрь
С.Ю. Жуковский	Радостный май
А.И. Куинджи	Березовая роща
И.И. Левитан	Март
И.И. Левитан	Весна. Большая вода
И.И. Левитан	Золотая осень
И.С. Остроухов	Золотая осень
В.Д. Поленов	Московский дворик
А.А. Рылов	В голубом просторе
А.К. Саврасов	Лес в инее
А.К. Саврасов	Грачи прилетели
И.И. Шишкин	Рожь
И.И. Шишкин	Сосны, освещенные солнцем
И.И. Шишкин	Утро в сосновом лесу
И.И. Шишкин	Дождь в дубовом лесу
М.А. Врубель	Сирень

ПОРТРЕТ	
Автор	**Название**
И.П. Аргунов	Портрет неизвестной в русском костюме
В.Л. Боровиковский	Портрет М.И. Лопухиной
К.П. Брюллов	Портрет И.А. Крылова
К.П. Брюллов	Всадница
Н.Н. Ге	Портрет Л.Н. Толстого
О.А. Кипренский	Портрет А.С. Пушкина
И.Е. Репин	Стрекоза
И.Е. Репин	Портрет П.М. Третьякова
В.А. Серов	Мика Морозов
В.А. Серов	Девочка с персиками
В.А. Тропинин	Кружевница

НАТЮРМОРТ	
Автор	**Название**
А.Я. Головин	Флоксы
С.Ю. Жуковский	Пасхальный натюрморт
К.А. Коровин	Гвоздики и фиалки
И.Н. Крамской	Букет цветов. Флоксы
И.И. Машков	Натюрморт. Ананасы и бананы
И.И. Машков	Фрукты на блюде (Синие сливы)
Н.Н. Сапунов	Вазы и цветы

Ф.П. Толстой	Букет цветов, бабочка и птичка
И.Ф. Хруцкий	Цветы и плоды
Неизвестный художник	Натюрморт. Листы из книги и картинки

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ	
Автор	**Название**
Н.П. Богданов-Бельский	Дети за пианино
В.М. Васнецов	Аленушка
В.М. Васнецов	Богатыри
П.Д. Корин	Александр Невский
Б.М. Кустодиев	Масленица
А.И. Лактионов	Письмо с фронта
К.Е. Маковский	Дети, бегущие от грозы
В.Г. Перов	Охотники на привале
В.Г. Перов	Рыболов
Н.К. Рерих	Заморские гости
Н.С. Третьяков	Утром на даче