

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка»  
(ГБДОУ детский сад №78 «Жемчужинка»)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
Образовательного учреждения  
Протокол от 30.08.2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 30.08.2023 г. № 130-ад

**Дополнительная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
«Время танцевать!»**

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 6-7 лет

Составитель: Карпова Виктория Александровна  
инструктор по физической культуре

Санкт-Петербург

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	5
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>6</b>
2.1.	Содержание образовательной деятельности	6
2.2.	Модель организации образовательного процесса	8
2.3.	Перспективное планирование образовательной работы	9
2.4.	Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников	16
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>17</b>
3.1.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	17
3.2.	Материально-техническое обеспечение и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	17

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делает его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога.

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Время танцевать!» (далее – Программа) разработана на основе технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней в игровой форме интегрированы и адаптированы для дошкольников такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

**Цель программы** - приобретение опыта в двигательных видах деятельности детей, связанных с выполнением упражнений под музыку, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных музыкально-ритмических движений. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

##### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### ***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные:***

- Укреплять здоровье детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Процесс обучения построен на реализации таких дидактических принципов:

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

7. Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

8. Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

9. Игровой принцип. Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

10. Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков).

11. Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

У старших дошкольников двигательная деятельность становится все более многообразной. Дети уже достаточно хорошо владеют основными движениями, им знакомы различные гимнастические упражнения и подвижные игры. Движения становятся все более осознанными и носят преднамеренный характер. Развивается способность понимать задачу, поставленную взрослым, и самостоятельно выполнять указания педагога. Оценка ребенком движений как своих, так и товарищей, приобретает более развернутый и обоснованный характер. Дети начинают упражняться в движениях

по своей инициативе, многократно повторять их, пытаясь освоить то, что не получается. Однако в этом возрасте нередко поведение детей обуславливают возникающие мотивы соперничества, соревнования.

В этом возрасте роль физической активности усиливается, а также сохраняется ее оздоровительное значение. Продолжается формирование осанки, совершенствование техники движений. Детей приучают анализировать простые движения, оценивать их качество, исправлять возможные ошибки. Большое внимание уделяется воспитанию организованности, дисциплинированности, проявлению дружелюбия, взаимопомощи.

Дети шести-семи лет уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т. д.).

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

В результате освоения Программы дети дошкольного возраста приобретают умения:

- выразительно и непосредственно двигаться под музыку;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- запоминать и самостоятельно исполнять композиции;
- использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной работы

Учебный материал, предусмотренный Программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т. д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

#### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из

современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

**4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр, например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место и т.д.

*Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.* Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и на каждый счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ног на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера.

*Строевые упражнения.* Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

*Общеразвивающие упражнения.*

*Упражнения без предмета.* Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

*Упражнения с предметами.* Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

*Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.* Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине и на животе ноги вперед (В потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («плодочка», «палочка» и др.).

*Хореографические упражнения.* Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад - «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и без нее.

*Танцевальные шаги.* С подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Базовые шаги аэробики. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание», «поворотом», «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Джазовый танец».

*Ритмические танцы.* «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Слоненок», «Круговая кадриль», «Полька троками», «Самба», «Божья коровка».

*Танцевально-ритмическая гимнастика.* Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнения с обручами», «Ванька-Встанька».

*Игропластика.* Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

*Пальчиковая гимнастика.* Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.

*Игровой самомассаж.* Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

*Музыкально-подвижные игры.* «День-ночь», «Запев-припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки». Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений. Музыкально-творческие игры «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

*Игры-путешествия.* «Охотники за приключениями», «Путешествие в Играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия - Родина Моя!», «Путешествие в Маленькую страну», «В гостях у трех поросят», «Спортивный фестиваль».

## **2.2. Модель организации образовательного процесса**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных, танцевальных и физических способностей каждого ребенка.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать детей, сосредоточить их внимание.

Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию.

Занятие делится на три части: разминка, игропластика (игровые упражнения, упражнения для формирования правильной осанки, упражнения с предметами) и танец.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год
6-7 лет	30 минут	1	4	32

### 2.3. Перспективное планирование образовательной работы

	Содержание	Задачи
Октябрь		
1-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над правильной стойкой</li> <li>- Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В. Шаинский</li> <li>- Музыкально-подвижная игра «Зеркало»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Настроить детей на занятия.</li> <li>- Развивать умение сочетать движения со словами. Продолжать развивать внимание.</li> <li>- Развивать легкость движений.</li> <li>- Вызвать интерес к музыке и движениям под нее</li> </ul>
2-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Вместе весело шагать» В. Шаинский.</li> <li>- Музыкально-подвижная игра «Зеркало».</li> <li>- Обучение базовым шагам аэробики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать ритмичность и четкость движений.</li> <li>- Развивать координацию движений, слаженность исполнения.</li> <li>- Учить детей выразительности движений, быстроте реакций. Развивать эмоциональную память.</li> </ul>

3-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Кузнецик» В. Шаинский</li> <li>- Музыкально-подвижная игра «Веселые мячики»</li> <li>- Обучение базовым шагам аэробики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать основные группы мышц. Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку.</li> <li>- Продолжать развивать умение передавать ритмический рисунок. Развивать внимание.</li> <li>Тренировать детей в выполнении легких прыжков и бега врассыпную, не сталкиваясь.</li> <li>- Вызвать интерес к танцу. Побуждать к движению по показу. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Побуждать к выразительному исполнению</li> </ul>
4-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Кузнецик» В. Шаинский.</li> <li>- Музыкально-подвижная игра: «Куклы и солдатики» муз. П.И. Чайковского</li> <li>- Обучение движениям танца «Осенняя Фантазия»</li> <li>- Игра-путешествие «Охотники за приключениями»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение двигаться в пространстве всего зала.</li> <li>- Перестраиваться в круг и обратно врассыпную.</li> <li>- Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально.</li> <li>- Способствовать развитию воображения. Слышать начало и конец музыки.</li> <li>- Развивать коммуникативные навыки.</li> <li>- Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к выразительному, эмоциональному исполнению.</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>		
1 -я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку: «Антошка» муз. В. Шаинский</li> <li>- Музыкально-подвижная игра «Ритмическое эхо»</li> <li>- Обучение движениям танца «Осенняя Фантазия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тренировать детей в выполнении ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать внимание и ловкость.</li> <li>- Побуждать передавать характер музыки в творческих движениях и мимике.</li> <li>- Продолжать развивать чувство ритма, умение точно передавать не сложные ритмические рисунки</li> <li>- Вызвать интерес к новому танцу. Побуждать к движению по показу</li> </ul>
2-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Антошка» В. Шаинский.</li> <li>- Музыкально-подвижная игра: «Куклы и солдатики» муз. П.И. Чайковского</li> <li>- Обучение движениям танца «Осенняя Фантазия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию умения передавать в движениях разную силу и темп музыки.</li> <li>- Развивать воображение. Побуждать передавать в пластике и мимике меняющийся характер музыки.</li> <li>- Повторять и закреплять умения выполнять под музыку элементы танца. Передавать задорный, лихой характер музыки.</li> </ul>

3-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Антошка» муз. В. Шаинский</li> <li>- Музыкально-подвижная игра «Ритмическое эхо»</li> <li>- Закрепление танца «Осенняя фантазия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять навыки выполнения ритмических движений под музыку в подвижном темпе.</li> <li>- Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве всего зала. Развивать коммуникативные качества.</li> <li>- Совершенствовать выразительное исполнение танца.</li> </ul>
4-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Антошка» В. Шаинский</li> <li>- Упражнение: «Ветер и ветерок»</li> <li>- Танец «Осенняя фантазия»</li> <li>- Игра-путешествие «Королевство волшебных мячей»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тренировать детей в выполнении ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать внимание и ловкость.</li> <li>- Побуждать передавать характер музыки в творческих движениях и мимике.</li> <li>- Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к выразительному исполнению.</li> </ul>
Декабрь		
1 -я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Марш» (Дунаевский, Лебедев-Кумач)</li> <li>- Словесно — двигательная игра: «Все игрушки любят смех»</li> <li>-Закрепление базовых шагов аэробики»</li> <li>- Обучение движениям танца «Зима хороша!»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тренировать детей в выполнении бодрой ходьбы. Продолжать развивать умение передавать настроение в движении.</li> <li>- Развивать навык синхронного выполнения движений, в одном темпе.</li> <li>- Развивать творческое воображение детей. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.</li> <li>- Познакомить с элементами нового танца.</li> </ul>
2-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Марш» (Дунаевский, Лебедев-Кумач)</li> <li>- Словесно — двигательная игра «Все игрушки любят смех»</li> <li>- Обучение движениям танца «Зима хороша!»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Тренировать основные мышцы.</li> <li>- Побуждать детей к весёлому общению. Продолжать формировать навык синхронного выполнения движений.</li> <li>- Развивать выразительность движений. Побуждать к активному исполнению танца.</li> </ul>

3-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Марш» (Дунаевский, Лебедев-Кумач)</li> <li>- Танцевальные движения: «Воротики» в паре, «Елочка».</li> <li>- Закрепление движений танца «Зима хороша!»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Тренировать основные мышцы.</li> <li>- Побуждать детей к весёлому общению. Продолжать формировать навык синхронного выполнения движений.</li> <li>- Побуждать к активному самовыражению.</li> <li>- Побуждать к активному исполнению танца.</li> </ul>
4-я неделя	Открытое занятие «Время зажигать!»	- Развивать внимание, выдержку, ловкость. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки.
Январь		
2-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под «Марш» Г. Свиридова</li> <li>- Танец — игра: «На саночках»</li> <li>- Разучивание танца «Полька»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки исполнения разных видов хлопков и четкого, бодрого шага.</li> <li>- Продолжать развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре. Ориентироваться в пространстве зала.</li> <li>- Заинтересовать новым танцем.</li> </ul>
3-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Марш» Г. Свиридова</li> <li>- Танец — игра: «На саночках»</li> <li>- Танцевальные движения: «Лодочка» в паре, приставной шаг с поворотом</li> <li>- Разучивание танца: «Полька»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умение выполнять движения ритмично, танцевально. Выполнять разные виды хлопков.</li> <li>- Способствовать развитию внимания, умения перестраиваться враспынную и «змейкой».</li> <li>- Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать «рисунок» танца.</li> <li>- Продолжать формировать навыки слышать и передавать в движениях плавность, легкость музыки.</li> </ul>
4-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под «Марш» Г. Свиридова</li> <li>- Танец — игра: «Ритмическое эхо»</li> <li>- Танцевальные движения: «Лодочка» в паре, приставной шаг с поворотом.</li> <li>Разучивание танца «Полька»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки исполнения разных видов хлопков и четкого, бодрого шага.</li> <li>- Способствовать развитию чувства ритма, внимания.</li> <li>- Продолжать развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре. Ориентироваться в пространстве зала.</li> <li>- Заинтересовать новым танцем.</li> </ul>

5-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Марш» Г. Свиридова</li> <li>- Танец — игра: «Ниточка иголочка»</li> <li>- Танцевальные движения: лодочка в паре, приставной шаг с поворотом.</li> <li>- Танец «Полька»</li> <li>- Игра-путешествие «В гостях у трех поросят»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умение выполнять движения ритмично, танцевально. Выполнять разные виды хлопков.</li> <li>- Способствовать развитию внимания, умения перестраиваться враспынную и «змейкой»</li> <li>- Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать «рисунок» танца.</li> <li>- Продолжать формировать навыки слышать и передавать в движениях плавность, лёгкость музыки.</li> </ul>
Февраль		
1-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение с кольцами под музыку «Робинзон» А. Пугачевой</li> <li>- Игропластика: «Дружные пары»</li> <li>- Обучение движениям танца «Танцевальная мозаика»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать пластичность, музыкальность движений, внимание.</li> <li>- Формировать умение самостоятельно слышать и передавать в творческих движениях настроение музыки.</li> <li>- Развивать умение двигаться ритмично, четко. Слышать смену музыкальных фраз. Понимать музыкальный образ, рисуемый музыкой.</li> </ul>
2-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение с кольцами под музыку «Робинзон» А. Пугачевой.</li> <li>- Игропластика: «Дружные пары»</li> <li>- Обучение движениям танца «Танцевальная мозаика»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Побуждать к танцевальному творчеству. Развивать способность передавать в мимике и пластике настроение музыки.</li> <li>- Развивать слуховое и зрительное внимание, чувство ритма, умение различать части музыки. Легко ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Продолжать работу над выразительным движением. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смен музыкальных фраз.</li> </ul>
3-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение с кольцами под музыку «Робинзон» А. Пугачевой</li> <li>- Игропластика: «Снеговик»</li> <li>- Обучение и закрепление движений танца «Танцевальная мозаика»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение танцевать с предметом, легко перестраиваться в круг, враспынную.</li> <li>- Продолжать развивать навыки ориентировки в пространстве, умение слышать музыкальные части.</li> <li>- Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз.</li> </ul>

4-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнение с кольцами под музыку «Робинзон» А. Пугачевой.</li> <li>- Игропластика: «Снеговик»</li> <li>- Обучение движениям танца «Танцевальная мозаика»</li> <li>- Игра-путешествие «Россия - Родина Моя!»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать умение сочетать слова с движениями. Выполнять упражнение в едином темпе, ритмично.</li> <li>- Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений. Развивать воображение, умение двигаться с воображаемым предметом.</li> <li>- Закреплять умение легко ориентироваться в пространстве зала.</li> <li>- Совершенствовать навык выразительного движения.</li> </ul>
Март		
1-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Веселый марш»</li> <li>- Игропластика: «Поймай снежинку на ладошку», «Снежинки и ветер».</li> <li>- Обучение основам джазового танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умение сочетать движения с текстом, выполнять ритмично, слаженно.</li> <li>- Продолжать развивать устойчивое внимание, умение повторять не сложные ритмические рисунки, придумывать самим простые ритмические рисунки.</li> <li>- Познакомить с новым танцем. Воспринимать его настроение.</li> </ul>
2-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Веселый марш»</li> <li>- Игропластика: «Ритмический мячик»</li> <li>- Обучение основам джазового танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать воображение, умение перестраиваться быстро и самостоятельно. Слышать окончание музыки.</li> <li>- Формировать умение передавать в пластике и мимике разное состояние.</li> <li>- Отрабатывать отдельные элементы танца без музыки. Развивать творческое воображение, координацию движений, память и внимание.</li> </ul>
3-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Веселый марш»</li> <li>- Игропластика: «Холодно-жарко» (без музыки)</li> <li>- Обучение основам джазового танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тренировать основные группы мышц. Развивать чувство ритма, умение менять движения со сменой музыки.</li> <li>- Развивать координацию движений, умение сочетать движения со словами.</li> <li>- Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Разучить отдельные элементы.</li> </ul>

4-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Веселый марш»</li> <li>- Игропластика: «Творческая импровизация»</li> <li>– Обучение основам джазового танца</li> <li>- Игра-путешествие «Спортивный фестиваль»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать работу над развитием чувства ритма и темпа. Слышать и реагировать на начало и окончание музыки.</li> <li>- Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом.</li> <li>- Развивать способность к импровизации, ловкость, точность выполнения движений.</li> <li>- Продолжать работу над сложными элементами. Развивать музыкальность, творческое воображение.</li> </ul>
Апрель		
1 -я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В. Шаинский.</li> <li>- Музыкальное упражнение: «Поменяйся парой» под музыку «Светит месяц» рус. нар.</li> <li>- Повторение парных танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение быстро находить себе пару, меняться парами. Развивать быстроту реакции.</li> <li>- Совершенствовать умение четко передавать ритмический рисунок. Развивать внимание.</li> <li>- Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера.</li> </ul>
2-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В. Шаинский.</li> <li>- Музыкальное упражнение: «Капельки и ручеек» под муз. В. Пулек</li> <li>- Повторение танца «Танцевальная мозаика»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы. Формировать навык исполнения приставного шага в сторону. Воспитывать коммуникативные навыки.</li> <li>- Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.</li> <li>- Повторять танцы. Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно, в характере музыки.</li> </ul>
3-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В. Шаинский.</li> <li>-Игра: «Ритмический зонтик»</li> <li>- танец «Танцевальная мозаика»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение слышать музыкальные фразы, выполнять приставной шаг вправо и влево. Продолжать воспитывать коммуникативные качества.</li> <li>- Формировать навык взаимодействия в паре в игровой ситуации. Развивать умение в мимике и пластике изобразить игровой образ.</li> <li>- Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки используя изобразительные движения.</li> </ul>
4-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Разминка под музыку: «Вместе весело шагать» В. Шаинский.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать творческое воображение, координацию движений, память и внимание.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-подвижная игра «День-ночь»</li> <li>- танец «Танцевальная мозаика»</li> </ul>	- Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно, в характере музыки.
<b>Май</b>		
2-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Чунга-чанга»</li> <li>- Музыкально-подвижная игра «Делай как я, делай лучше меня»</li> <li>- Повторение танцев</li> <li>- Игра-путешествие «Морские учения»</li> </ul>	-Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально.
3-я неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка под музыку «Чунга-чанга»</li> <li>- Музыкально-подвижная игра «Делай как я, делай лучше меня»</li> <li>- Повторение танцев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать передавать характер музыки в творческих движениях и мимике.</li> <li>- Совершенствовать навык выразительного движения.</li> </ul>
4-я неделя	Итоговое мероприятие «Танцуют все!»	- Побуждать к активному самовыражению.
5-я неделя	Игры, танцы по выбору детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.</li> <li>- Подведение итогов</li> </ul>

#### 2.4. Система работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Месяц	Содержание работы
Декабрь	Открытое занятие «Время зажигать!»
Май	Итоговое мероприятие «Танцуют все!»

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста -2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду
4. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5-6(7) лет) «Прекрасный мир танца». - Х. Вировець А.П. «Апостров».2012.-104 с.
5. Классическая аэробика: учебное пособие / Л.В. Морозова, Т.И. Мельникова, О.П. Виноградова; Сев.-Зап. ин-т управления — филиал РАН- ХиГС. — Казань: Изд-во «Бук», 2017. — 102 с.
6. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
7. Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.
8. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336
9. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 2000 год

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

К организации развивающей предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная.