

## **Оригами как средство развития мелкой моторики рук у детей.**

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Особого внимания в данном случае заслуживают дети, имеющие отклонения в речевом развитии. Обследование детей с нарушениями речи показывает, что наряду с различными отклонениями в фонетике, лексике и грамматике у большинства из них отмечается нарушение пальцевой моторики. Учеными доказано, что мелкая моторика очень важна, потому что через нее развиваются внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Исследования ведущих педагогов и психологов говорят о снижении показателей уровня развития ручной умелости у детей, находящихся на пороге школьного обучения. Если младший школьник чувствует себя несостоятельным в элементарных действиях, доступных его сверстникам, то это плохо влияет на эмоциональное благополучие ребенка и его самооценку. В дальнейшем уровень развития руки может оказаться недостаточным для освоения письма.

Оригами – изготовление поделок из бумаги – своими корнями уходит в глубокую старину. Это национальное японское искусство существует уже около полутора тысяч лет. Трудно одним словом определить, что это – математика (оригаметрия), изобразительная деятельность, конструирование или художественный труд. Может, это просто игра-головоломка? В оригами все эти ценнейшие для всестороннего развития ребенка виды деятельности слиты воедино. Изготовление игрушек по принципу оригами нравится детям: оно носит характер игры и дает возможность получить быстрый результат. Эти игрушки своеобразны и просты. Они чуть угловатые, символические – именно в этом состоит их оригинальность, необычность и созвучие миру ребенка. Ведь дети, благодаря своей непосредственности и фантазии, умеют мысленно «дополнять» простые поделки из бумаги до сложных образов.

Доступность бумаги как материала, простота ее обработки, привлекают детей во время освоения техники оригами. Дети овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм, в результате чего появляется новая объемная

форма. Эта работа позволяет детям проявлять свои творческие способности, приобрести новые изобретательные навыки.

С помощью оригами дети учатся работать руками под контролем сознания, идет развитие пространственной ориентировки, в первую очередь на листе бумаги, а также относительно себя. Постепенно формируется чувство ритма, а далее развитие графических умений детей в процессе изодейтельности и специальных упражнений. Осязательное восприятие связано с движением рук. Обследование любого предмета проводится двумя руками. При этом в одних случаях их функции разделяются, а в других они действуют синхронно.

Бумажное моделирование является эффективным средством не только обучения и развития, но и воспитания дошкольников. Занятия оригами формируют такие нравственные качества детей, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь товарищу, умение видеть результат труда.

Крайне важно учитывать благотворное влияние движений пальцев на развитие речи и других психических процессов в воспитательной практике. В системе воспитательной работы в дошкольных учреждениях необходимо уделять больше внимания формированию тонких движений пальцев рук. Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев, как известно, полезна и для подготовки руки к письму. Особенно большая ее роль в группах для дошкольников, где у многих детей наблюдаются выраженные отклонения в развитии движений пальцев рук, движения некоординированные, затруднены, изолированы движения пальцами.

Бумажный квадрат – это своего рода конструктор, который можно трансформировать бесконечно. Не случайно японцы так любят повторять: «Великий квадрат не имеет предела»!

Уварова О.С.  
Козловских Е.С.