

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга
«Жемчужинка»

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
Образовательного учреждения
Протокол от 30.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2021 № 146-ад

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный мир анимации»**

Возраст детей: 6 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составители: воспитатели Иванова С.В.,
Иванова Ю.Л.

Санкт-Петербург
2021

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Цель и задачи Программы	3
1.1.2 Принципы построения Программы	5
1.1.3 Значимые для разработки Программы характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)	6
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	11
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1 Особенности осуществления образовательного процесса по реализации Программы	12
2.2 Учебный план	12
2.3 Перспективно-тематический план	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1 Материально-техническое оснащение Программы	17
3.2 Методическое обеспечение Программы	17
3.3 Кадровые условия реализации Программы	18

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Мультипликация, являясь одним из видов современного искусства, обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста. Главная педагогическая ценность мультипликации, как вида современного искусства, заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир анимации» (далее – Программа) предназначена для организации образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (6–7 лет) в условиях кружковой работы ГБДОУ детского сада № 78 «Жемчужинка» (далее – ДОУ) по направлению «Анимация и мультипликация».

1.1.1 Цель и задачи Программы

Целью реализации Программы является развитие творческого потенциала ребёнка в процессе создания собственного мультфильма.

Основными задачами реализации Программы являются:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

– воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей детей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации из пластилина, с помощью аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют себя в разных ролях: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание и др. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности должно быть выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

1.1.2 Принципы построения Программы

В основу Программы положены принципы, сформулированные как основополагающие в ФГОС ДО:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

5) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

6) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

7) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

8) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

9) сотрудничество ДОУ с семьей;

10) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

11) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

12) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

13) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3 Значимые для разработки Программы характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Ключ возраста	Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребёнок должен не только решать поставленную задачу по содержанию, например, аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле ему хочется рисовать что-то другое, например самолёт.
Эмоции	Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций. Развивается система устойчивых чувств и отношений — глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию.
Восприятие	Совершенствуется произвольность восприятия. Оно становится самостоятельным процессом. Ребёнок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приёмы.
Память и внимание	Формируется произвольность памяти и внимания, что становится одной из важных составляющих готовности к школе. Произвольность этих процессов выражается в возможности ребёнка запоминать то содержание, которое ему в данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным. Психологическое отличие произвольных памяти и внимания от более ранних форм этих процессов в том, что раньше дети запоминали то, что само запомнилось, и были внимательны, когда что-то приковывало их внимание. Теперь же ребёнок ставит перед собой особые цели – запомнить или быть внимательным – и стремится к их выполнению. Дети также овладевают особыми приёмами управления своей памятью и вниманием.
Речь	На седьмом году жизни ребёнок практически овладевает всеми сторонами родного языка: звуковым составом, словарём, грамматическим строем. Развитие голосового аппарата ребёнка даёт ему возможность правильно произносить все звуки родного языка. В активном словаре ребёнка седьмого года насчитывается почти 3000—3500 слов. Достаточно развитой является грамматическая сторона речи ребёнка. Дети овладевают системой морфологических средств оформления грамматических категорий, усваивают типы склонений и спряжений, способы словоизменения; увеличивается объём сложных предложений. Специалисты отмечают чуткость детей к языковым явлениям; например, она проявляется в их способности понимать и употреблять новые слова, их формы и сочетания по аналогии с ранее усвоенными словами, формами и их

	<p>сочетаниями. Педагогам в работе с детьми седьмого года жизни важно использовать это <i>языковое чутьё</i>, а при решении некоторых задач делать на него ставку (например, упражняя детей в словообразовании, в употреблении имён существительных в родительном падеже и пр.).</p> <p>Таким образом, в речевом развитии ребёнка 6–8 лет акцент перемещается на формирование осознанного отношения к языку, а также на дальнейшее развитие связной речи ребёнка, как диалогической, так и монологической. Овладение ребёнком разнообразными навыками связной речи позволяет ему осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, даёт возможность делиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, а также получать необходимую и интересующую его информацию. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком: усвоение звукового и словарного состава, грамматического строя.</p>
Мышление	<p>Мышление ребёнка после 5 лет отличает способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества. Дети 6–8 лет могут оперировать количествами, увеличивать и уменьшать их, правильно описывать эти ситуации на языке математики как действия сложения и вычитания. Ребёнок обретает способность оценивать сохранение количества в той или иной ситуации. Так, при переливании воды из одного сосуда в другой общее количество воды не меняется, а при отливании или доливании – уменьшается или увеличивается.</p> <p>Большинство детей этого возраста обладают сильно развитым пространственным воображением по сравнению с более старшими детьми. Арифметические задачи на сложение и вычитание в пределах первого десятка многие дети решают также на основе воображения и оперирования в уме описанными в условии задачи группами. При этом, если речь идёт о пирожках, они ответят на вопрос, с чем эти пирожки (хотя в условии об этом не говорилось), печёные они или жареные, большие или маленькие и какой формы. Разумеется, каждый ребёнок представляет себе свои пирожки – примечателен сам факт детализации подробностей, возникающих в представлении детей образов. К концу дошкольного детства у детей формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности.</p>
Деятельность	<p>Совершенствуются навыки произвольного контроля на всех этапах осуществления деятельности. Формируется произвольность внимания и памяти. Произвольное внимание необходимо в работе, так или иначе связанной с тем или иным образцом — наглядным или же заданным в форме словесной инструкции. Творческая работа без образца выполняется при желании и по желанию и потому не требует от ребёнка дополнительных усилий по организации собственного внимания.</p> <p>Ребёнок учится принимать задачи, поставленные перед ним взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Ориентация не только на внутренние побуждения, но и на внешние требования – важный этап становления деятельности и общей социализации.</p>

Продолжает развиваться индивидуальная сюжетная и режиссёрская игра, которая также способствует психическому развитию ребёнка, развивая его познавательную сферу, символическое и наглядно-образное мышление.

Вместе с тем ведущая роль в развитии детей по-прежнему принадлежит совместной сюжетной игре. Реальные отношения, которые возникают у детей в игре, выполняют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребёнка. Игра основывается на активном сотрудничестве детей, требующем налаживания контактов и установления взаимопонимания, на общей ориентации ребёнка на сверстника. Реализуемые в игре партнёрство и взаимодействие стимулируют развёртывание планирования, регуляции и контроля совместной деятельности и тем самым обеспечивают увеличение времени, приходящегося на совместную игру по сравнению с индивидуальной.

Игровые замыслы детей 6–8 лет заметно отличаются от игровых замыслов детей среднего дошкольного возраста своей новизной, богатством и оригинальностью. Несмотря на то, что бытовые сюжеты остаются, они приобретают несколько другой характер. Помимо этого, появляются романтические, героические, фантастические сюжеты. Появление таких сюжетов связано с тем, что, во-первых, реально накопившийся у детей игровой опыт значительно обогатился; во-вторых, дети приобрели многие знания и представления об окружающем их мире и о том, что находится за его пределами; в-третьих, после 6 лет жизни дети способны оперировать имеющимися у них представлениями, образами, реализуя их в разных взаимосвязанных событиях. Именно поэтому в играх детей этого возраста начинает ярко проявляться событийная сторона сюжета.

Следующая особенность заключается в том, что заметное расширение знаний об окружающем, особенно о человеческих действиях и взаимоотношениях, приводит к увеличению в игре числа ролей, необходимых, с точки зрения детей, для полноценной игры. Поэтому игровые группировки детей расширяются от двух-трёх до пяти-семи участников. Увеличение числа ролей усложняет ролевые отношения, усиливает необходимость чёткой координации действий всех участников игры. Самостоятельно, без участия взрослых, дети в общих чертах могут обговаривать замысел игры, распределять роли и разыгрывать их. В играх старших дошкольников всегда есть лидер, который «двигает» сюжет. Остальные участники игры обычно «подстраиваются». Разногласия по поводу дальнейшего развёртывания сюжета дети этого возраста (в отличие от маленьких детей) улаживают без помощи взрослых. Дети, не разделяющие точку зрения лидера, пытаются найти аргументированные доказательства своего, на их взгляд более правильного, предложения по дальнейшему развитию сюжета, делают попытки отстоять свою точку зрения, скоординировать её с точкой зрения других партнёров по игре. Поскольку старшие дошкольники уверены и самостоятельны в игре, то они совершенно по-иному относятся к участию в игре взрослого. Если у младших дошкольников игровой опыт был ещё несовершенен, и они почти всегда с большим удовольствием принимали в

	<p>игру взрослого с его идеями, уступали ему даже главные роли, то шестилетние дети сами охотно занимают главные роли. Взрослый их устраивает в качестве советчика, не принимающего непосредственного участия в игре, но вовремя помогающего преодолевать сюжетные или организационные трудности.</p> <p>У детей формируются предпосылки учебной деятельности.</p>
Сознание	<p>Изменения характеризуются развитием так называемого внутреннего плана действий – способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане.</p> <p>Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создаёт к 6 годам благоприятные условия для развития рефлексии – способности осознать и отдавать себе отчёт в своих целях, способах их достижения, полученных результатах, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. По данным многих авторов, детям седьмого года жизни вполне доступно полноценное моральное поведение, т. е. соблюдение норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения и вопреки собственным желаниям, и интересам. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный моральный выбор. Первое условие соблюдения норм – это знание и понимание детьми моральных предписаний и требований, т. е. того, что хорошо, а что плохо. Они являются основанием для оценки поступков с точки зрения их соответствия требованиям морали – поступков других и самого себя. А оценка предполагает не только знания о том, как следует оценивать явление, но и такой субъективный момент, как отношение к тому, что оценивается, испытывает ли человек отвращение к нарушению нормы или, наоборот, смотрит на это снисходительно.</p> <p>Первая особенность морального сознания детей седьмого года жизни – это расхождение между знанием норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению. Поэтому появление правильной моральной оценки других требует формирования у ребёнка личного отрицательного отношения, искреннего осуждения им фактов нарушения норм и такого же личного искреннего одобрения фактов бескорыстного соблюдения этих же норм.</p>
Личность	<p>Развитие личности характеризуется формированием дифференцированного отношения к сверстникам и ко многим взрослым, к одним из которых ребёнок безразличен, других он любит, к третьим испытывает неприязнь. У ребёнка формируется отношение к литературным героям и некоторым произведениям искусства, к природным явлениям и предметам техники, к поступкам других людей, к себе самому и ко многому другому. Это отношение может быть чётко выраженным и осознанным или почти не проявляться; может быть эмоционально окрашенным или, скорее, рациональным; положительным или отрицательным и т. д.</p>
Отношение к себе	<p>У ребёнка продолжает формироваться его «образ Я». Развивается и изменяется образ «Я-потенциального», т. е. того, каким ребёнок хочет себя</p>

	<p>видеть. Ребёнок стремится к тому, чтобы этот образ стал позитивным. Каждый ребёнок нуждается в поддержке взрослыми убеждения в том, что в нём много хорошего, а также в том, чтобы взрослые сообщали о его достоинствах другим детям, родителям. Важной педагогической задачей становится воспитание у каждого ребёнка чувства уверенности в том, что взрослые (воспитатели, родители) его уважают.</p> <p>Образ «Я-потенциального» является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребёнка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Побуждением к учению, овладению новыми знаниями и умениями является желание видеть себя умным, знающим, умеющим.</p>
Отношение к взрослому	<p>Меняется отношение к взрослому как безусловному авторитету. Взрослый принимается детьми в качестве советчика, равноправного партнёра и ценится детьми за умение решать организационные вопросы, придумывать интересные сюжеты для игр, организовать интересное дело. Уважение к авторитету взрослого поддерживается именно такими его способностями.</p>
Отношение к сверстникам	<p>Благодаря педагогическим усилиям создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребёнка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности, понимают её преимущества.</p>

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

К концу обучения воспитанники должны:

- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- уметь пользоваться основными возможностями анимационной программы;
- уметь изготавливать плоские и объемные фигуры для анимации;
- знать, что такое раскадровка;
- знать основные приёмы работы в технике покадровой анимации;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- знать последовательность работы над созданием мультипликационного фильма;
- знать основные техники плоскостной и объемной анимации;
- выделять кульминацию фильма;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма, тема, сюжет;
- уметь выразить своё отношение к мультипликационному фильму.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Особенности осуществления образовательного процесса по реализации Программы

Всего Программой предусмотрено 32 занятия. Два из них являются вводными, на которых дети знакомятся с мультипликацией и ее особенностями. Следующие занятия подразделяются на темы. В рамках каждой темы создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и снимают совместно с педагогом. В начале каждой темы проводится вводная беседа, в которых дети высказывают свое мнение по проблеме, обсуждают ее. Далее проводятся игры и упражнения по теме занятия, дети могут выступать инициаторами данных игр. Затем происходит обсуждение сюжета, раскадровка, изготовление персонажей и декораций, съемка мультфильма, далее дети озвучивают мультфильм и смотрят его.

2.2 Учебный план

Программа реализуется в форме бесплатного кружка с детьми 6 – 7 лет с учетом их индивидуально-психологических особенностей.

Занятия проводятся в мультипликационной студии 1 раз в неделю для каждой группы.

№ группы	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год
I гр.	6-7 лет	30 минут	1 раз (вторник)	4	32
II гр.	6-7 лет	30 минут	1 раз (четверг)	4	32

2.3 Перспективно-тематический план

Ме- сяц	Тема	Цель	Формы и виды детской деятельности	Предполагаемый результат
Октябрь	Что такое мультфильм?	1. Формирование у детей адекватного представления о мультфильмах. 2. Формирование представлений о предстоящей деятельности	-знакомство с мультстудией; -обсуждение известных детских мультфильмов, роли мультфильма в жизни детей; -просмотр разных видов анимационных фильмов; -беседы по содержанию мультфильмов; -поиск информации.	Дети владеют понятием «аппарат мультипликации».
	Обратная сторона экрана	1. Формирование у детей представления о процессе создании мультфильма. 2. Формирование мотивации к дальнейшей деятельности.	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить персонажей и декорации мультфильма; -просмотр мультфильма, созданных другими детьми;	- имеют представления о анимационных техниках; - изготовление героев мультфильма из различных материалов.
	Шаг за шагом	1. Развитие познавательной активности, абстрактно-логического и наглядно-образного мышления. 2. Развитие воображения и креативности.	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма «Пластилиновая ворона»	- называют важные составляющие этапы создания мультфильма.
	Персонаж - кто это?	1. Развитие воображения. 2. Развитие творческой активности.	-знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения);	- могут создать собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем).

Ноябрь	Сюжет. Сказочная история	1. Развитие логического мышления. 2. Развитие связной речи. 3. Развитие воображения и креативности.	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки	- владеют техникой раскадровки; - выполняют упражнение «Составление рассказа по картинке» - придумывание собственного рассказа про персонажа
	Декорации Построим волшебный мир.	1. Развитие пространственного восприятия. 2. Развитие воображения. 3. Развитие познавательной активности.	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету	- самостоятельно изготавливают декорации по придуманному сюжету.
Декабрь	Камера - мотор!	1. Формирование у детей представлений о технических средствах, использующихся для создания мультфильма, и правил безопасности работы с ними. 2. Развитие воображения, абстрактно-логического, наглядно-образного мышления. 3. Формирование у детей интереса к деятельности.	-знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -начало съемка мультфильма по заранее написанному сюжету	- владеют техникой безопасности в мультстудии; - узнают приборы необходимые для съемки мультфильма.
	Говорим и показываем!	1. Формирование навыков съемки мультфильма. 2. Развитие речи. 3. Развитие критического мышления.	-продолжение съемки мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы;	-просмотр готового мультфильма; -обсуждение проделанной работы;

	Фильм, фильм, фильм!	1. Повышение самооценки. 2. Формирование мотивации к дальнейшей деятельности путем ее одобрения. 3. Оценка усвоения знаний детей по пройденному материалу.	-обсуждение полученных результатов; -викторина для детей «Что мы знаем о мультфильме?»	-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам;
Январь	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей	1. Развитие эмоциональной сферы. 2. Формирование адекватного представления об эмоциональных состояниях людей. 3. Повышение эмоционального фона.	-беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; -работа с калейдоскопом эмоций; - работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций; -изготовление персонажей со сменными эмоциями.	- различают и называют эмоции людей в различных ситуациях; - готовые персонажи с различными эмоциями.
Февраль	Я – артист!	1. Вовлечь детей в театрализованную игру.	- беседа «Театр» - игра «Кто как двигается?» - выбор с детьми сказки для драматизации.	- умеют воплощать на сцене актерское мастерство; - выбор сказки, заучивание слов, репетиция. Показ детям младших - съемка детей на сцене.
Март	Пластилиновая анимация	1. Создать любимые сказки своими руками	- Лепка героев мультфильма; - беседы о пластике персонажей; - экспериментирование; - просмотр мультфильма.	- лепят самостоятельно героев мультфильма;
Апрель	Работа над мультфильмом.	1. Самостоятельно озвучить своих героев. 2. Сформировать представления о монтаже мультфильма.	- запись звуков; - экспериментирование.	- имеют представления о монтаже мультфильма

Май	Мы вместе! Подведение итогов работы.	1. Формирование критического мышления. 2. Развитие мотивационной сферы. 3. Повышение самооценки и уверенности в себе, развитие рефлексии.	-просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; -обмен впечатлениями, подведение итогов; -игры на развитие уверенности в себе; -упражнения на рефлексию.	- развиты представления о видах анимационной техники.
-----	---	---	--	---

Рассмотрение каждой темы Программы строится на основе одной общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.

2. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма.

3. Рисуются раскадровка – дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета.

4. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Материалами в данных случаях служат: пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, манка, песок, крупы, карандаши, краски и т.д.

5. Съемка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

6. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.

7. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.

8. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Дидактический материал:

- материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цветные и простые карандаши, восковые мелки; вата, манка, песок и др.);
- дидактические игры по темам занятий;
- детская художественная литература с иллюстрациями.

Материально-технические условия:

Требуемое оснащение мультипликационной студии:

- отдельное помещение площадью не менее 20 м²;
- стол для анимации и анимационный станок (фотоаппарат, штатив, лампа, компьютер);
- интерактивная доска;
- интерактивный стол Mimio;
- столы и стулья по количеству детей.

3.2 Методическое обеспечение Программы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
3. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки России от 28 февраля 2014 года № 08-249.
4. Стратегии развития воспитания до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р).
5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
6. Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребёнка 5 – 7 лет. – М., 2012.
7. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983.

8. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. соч. в 6 т. Т. 2. – М., 1982.
9. Джанни Родари. Грамматика фантазии (перевод с итальянского Добровольской Ю. А.) – М.: «Прогресс», 1978.
10. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /. Зейц М.В. – М.: ИНТ, 2010 – с.252.
11. Иткин В. Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / Иткин В. Д. // Искусство в школе – 2006 – № 1 – с.52-53.
12. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя / Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. – М.: Просвещение, 1990.
13. Красный Ю.Е. «Первые встречи с искусством» (в соавторстве с Артболевской А., Левиным В. и Курдюковой Л.) – М.: «Искусство в школе», 1995.
14. Кудрявцева В. В. Создать атмосферу сказки / Кудрявцева В.В. // Искусство в школе. – 2006 – № 3 – с.23-24.
15. Куприянов Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» / Куприянов Н.Н. // Искусство в школе – 2007 – №. 4 – с.15-16.
16. Лыкова И.И. Куда уходят детские рисунки. Лыкова И. И // Обруч. – 2002 – № 1 – с.51-53.
17. Макарова Е. Г. Движение образует форму – М.: Самокат, 2012.
18. Макарова Е. Г. Как вылепить отфыркивание. В 3-х т. Т.1. Освободите слона – М.: Самокат, 2011.
19. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству – М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
20. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке – М.: Просвещение, 2008.
21. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013.
22. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Эльконин Д. Б. – 4-е изд. – М., 2007.

3.3. Кадровые условия реализации Программы

В реализации Программы участвуют 2 педагога, которые 1 раз в 3 года проходят курсы повышения квалификации.