**Как предупредить нарушения звукопроизношения у дошкольника (рекомендации родителям и педагогам)**

 В настоящее время в дошкольных учреждениях в группах общеразвивающей направленности наблюдается резкое увеличение количества детей, имеющих отклонения в речевом развитии, особенно заметен рост числа детей с недостатками звукопроизношения. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости. В период обучения грамоте правильное, четкое звукопроизношение имеет большое значение, так как письменная речь формируется на основе устной и недостатки устной речи могут привести и к нарушениям письменной речи (чтения и письма).

 Несформированность звукопроизношения у детей крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

* отсутствием звука, то есть его пропуском в слове (рак - [ак], клоун - [коун] и т. п.);
* заменой одного звука другим звуком, но тоже имеющимся в фонетической системе русского языка (рак - [лак], зубы - [зьубы], шапка - [сапка] или [сьапка] и т. п.);
* искажением звука, то есть вместо правильного произносится звук, которого нет в фонетической системе русского языка (межзубные, губно-зубные свистящие; горловое [Р], боковые шипящие и т. д.).

 В чем же причина патологических нарушений звукопроизношения? Одной из причин может быть неправильное строение артикуляционного аппарата: короткая уздечка языка, неправильное строение челюстей и зубов. Во всех подобных случаях нужно своевременно принимать меры по устранению имеющихся у ребенка анатомических дефектов, поскольку само по себе взросление здесь ничего изменить не может.

 Другая, еще более распространенная в настоящее время причина, заключает в наличии у ребенка парезов (т. е. слабости) отдельных мышц языка. В этом случае ребенок как бы не вполне владеет своим языком и поэтому не может выполнять артикуляторные движения точно и в полном объеме. Если парезы мышц языка выражены достаточно сильно, то нарушается произношение сразу многих звуков; в таких случаях речь ребенка становится невнятной и даже родители иногда понимают ее с трудом. Дефектное (искаженное) произношение звуков у ребенка является патологией и свидетельствует о необходимости безотлагательного обращения к специалистам. Чем раньше будет оказана специальная помощь, тем быстрее и успешнее нормализуется у него звукопроизношение.

 «Задержанное возрастное косноязычие», выражающееся в полном отсутствии звуков или в звуковых заменах, обязательно должно быть устранено до начала обучения ребенка грамоте. В противном случае на письме у него обязательно появятся однотипные буквенные замены, и тогда уже придется устранять нарушения не только устной речи, но и письменной.

 Есть еще целый ряд причин, провоцирующих нарушения звукопроизношения, в предотвращении которых большую роль могут сыграть воспитатели и родители ребенка. К таковым относятся:
 1. Недоразвитие фонематического восприятия, когда ребенок не выделяет и не различает звуки, не устанавливает звуковую структуру слова.
 2. Недоразвитие артикуляционной моторики. Это недостаточное развитие мышц губ и языка, их вялость, недостаточная амплитуда, координация движений и т. д.

 3. Слабый, укороченный выдох.

 4. Неправильная речь окружающих. Такой же негативный эффект для ребенка раннего возраста может дать постоянно включенный телевизор или радиоприемник.

 Любое из 4-х обозначенных нарушений легче предупредить, чем исправить. Поэтому для формирования правильного звукопроизношения воспитателям и родителям необходимо проводить работу с детьми в комплексе сразу по нескольким направлениям:

* Организация правильной речевой среды;
* Развитие слухового внимания, фонематического слуха и восприятия;
* Развитие речевого дыхания;
* Развитие артикуляционной моторики.

 В программах дошкольных учреждений для этого выделена специальная образовательная область «Речевое развитие», а в ней раздел «Звуковая культура речи», в котором выделены задачи по формированию правильного звукопроизношения детей. К сожалению, этому разделу не уделяется должного внимания в том объеме, который необходим в настоящее время, когда  наблюдается рост числа детей с отклонениями в речевом развитии, особенно это касается младших возрастных групп.

 Поэтому актуально предложить родителям и педагогам разнообразный спектр игр, направленных на развитие фонематического восприятия, артикуляционной моторики и речевого выдоха. Необходимо обратить внимание на широкое использование этих игр не только в процессе НОД, в режимных моментах, но и в свободное время дома.  Это связано с тем, что в последнее время многие родители стали уделять меньше времени общению со своим ребенком, часто заменяя себя компьютером или откупаясь от него дорогими, но пустыми в плане развития игрушками. Активное участие родителей в речевом развитии своего ребенка – залог успеха.
 Предлагаемый материл представлен в форме игр, распределенных по возрастам и основополагающим целям. Представленные игры могут быть легко использованы родителями, только необходимо учесть одну деталь: при использовании игрового контента для старших дошкольников, надо проверить уровень сформированности умений и навыков ребенка по этим направлениям, и при необходимости начинать с закладки или закрепления фундамента, то есть с использования материала, рекомендованного для младшей возрастной ступени.

* ***Организация правильной речевой среды***

 Поскольку речь ребенка формируется только в процессе общения с окружающими его людьми, то большая роль в ее правильном формировании принадлежит воспитателям и родителям. Поэтому очень важным является создание правильной и полноценной речевой среды не только в дошкольном учреждении, но и дома.

 Как этого добиться? Говорить с ребенком следует не спеша, четко произнося звуки и слова, вот почему для ребенка особенно раннего возраста вредно слушать постоянно включенные радиоприемник и телевизор. Нельзя подражать детской речи, с умилением повторяя за ребенком неправильно произносимые им слова, злоупотреблять уменьшительно-ласкательными суффиксами и тому подобное. Все это будет тормозить речевое развитие ребенка!

 Большое влияние на речевое развитие детей оказывает чтение художественной литературы с обязательным объяснением всех непонятных слов и фраз. Новые слова, которые ребенок услышит в художественном произведении, необходимо включать в его активный словарь. Для совершенствования звукопроизношения полезно заучивание различных загадок, стихов, скороговорок. При заучивании пословиц, поговорок необходимо объяснять их значение, а в дальнейшем следить, чтобы ребенок

правильно их использовал в собственной речи.

* ***Развитие слухового внимания, фонематического слуха и восприятия***
  Овладение звуковой стороной речи в первую очередь зависит от сформированности слухового внимания\* и речевого слуха\*. Хорошо развитый речевой слух - необходимое условие, обеспечивающее нормальное и своевременное усвоение звуков, правильное произношение слов, овладение речевой интонацией. Он включает следующие компоненты: фонематический слух, звуковысотный слух, восприятие темпа речи, ритмический слух. Недоразвитие речевого слуха может быть причиной несвоевременного усвоения звуковой стороны речи.

*\*Фонематический слух* - тонкий систематизированный слух, способный осуществлять узнавание и различение звуков речи (фонем), благодаря чему осуществляется различение слов, в том числе и близких по звучанию: рак-лак-мак, мышка – мишка, угол-уголь и т. п.

*\*Фонематическое восприятие* - специальные умственные действия по различению звуков (фонем) и установлению звуковой структуры слова (по значению близко к фонематическому слуху).

 Недоразвитие фонематического слуха и восприятия ведет к нарушениям звукопроизношения, задержке формирования навыков звукового, слогового и буквенного анализа слов, что в свою очередь ведет к нарушениям чтения и письма в школе. Кроме того, недоразвитие фонематического восприятия приводит и к обеднению словаря, нарушениям грамматического строя речи, так как не позволяет достаточно четко воспринимать и различать окончания, приставки и суффиксы слов, что тоже приводит к нарушениям письма и чтения в школьном возрасте. Формирование правильного звукопроизношения, а тем более его коррекция возможны только при опережающем формировании фонематического восприятия.

* Игры по развитию слухового внимания и фонематического слуха

(от 2-х до 3-х лет)

 В этом возрасте важно учить ребенка прислушиваться  к окружающим его звукам, отличать на слух разные звуки (неречевые и речевые).

1этап

Проводятся игры на узнавание и различение звуков окружающего мира и специально производимых взрослыми. Сначала проводятся игры на узнавание неречевых звуков. Это игры типа, «Кто услышит больше звуков?», «Что звучало?» и т.п. Затем используем игры на различение звуков. Начинаем с предметов, сильно отличающихся по звучанию друг от друга. Например, стук карандаша и шуршание бумаги, звук  игрушки-пищалки и погремушки, потом не так резко отличающихся друг от друга (две разные игрушки-пищалки, две погремушки с разным звучанием, две коробочки, например, с гречкой и горохом). Здесь ребенку дают послушать, какой «голосок» у каждого из двух предметов; затем просят отвернуться или закрыть глазки и воспроизводят звук одним из этих предметов. Потом просят ребенка отгадать, то звучало. Для полноценного формирования слухового внимания и слухового восприятия узнавание или различение звуков очень важно производить только на слух, исключая зрительный контроль.

2 этап

Организуют игры на различение звуков по силе (громко - тихо). Это игры типа, «Какие часы тикают?», «Какой зайка стучал?» и т. д. Взрослый предлагает ребенку послушать, как тикают большие часы, при этом громко произнося: «Тик-так», а затем как тикают маленькие, тихо произносит: «Тик-так». Затем произносят «тик-так» то громко, то тихо и предлагают ребенку угадать, какие часы тикали? По такому же принципу проводятся игры типа, «Какой зайчик стучал?», «Какая кукла плачет?» и т. п.

3 этап

Проводят игры на определение направления звука. Это игры типа, «Угадай, где стучит?», «Где звенит?». Например, мобильный телефон, на который производится звонок с другого телефона, заведенный будильник и т. д. При этом предмет прячется в разных легкодоступных местах. Ребенок отгадывает, откуда исходит звук.

4 этап

Игры на узнавание знакомых людей по голосу, животных и птиц по звукоподражаниям.  Это игры типа, «Кто позвал?», «Кто в гости пришел?». Сначала ребенка знакомят со звукоподражаниями различным животным и птицам («му-му» – мычит корова, «ква-ква-ква» – квакает лягушка, «ко-ко- ко» – кудахчет курочка и т. д.). Затем ребенка просят отвернуться или закрыть глазки и воспроизводят звукоподражание одного из этих животных или птиц. Потом просят ребенка отгадать, кто их позвал? (к ним в гости пришел?). Очень полезно  знакомить детей и с настоящими голосами животных и птиц, а потом проводить игры на их различение.

* Игры по развитию фонематического восприятия (от 3-х до 4-х лет)

Подготовительный этап

 На этом этапе игры по развитию слухового восприятия проводят на материале неречевых звуков: повторяем игры, приведенные на предыдущем возрастном этапе. Если до этого подобные игры не проводились, то именно с них надо и начинать. Когда ребенок научатся различать два звука, можно увеличить количество звуков, предлагаемых для различения.

1 этап

 Вводят понятие «звук» (речи), в играх знакомим с органами артикуляционного аппарата. Люди умеют издавать (произносить) разные звуки. Например, девочка плачет: «А-А-А». У мамы болит зуб и она стонет: «О-О-О», и так далее. Из звуков образуются слова. Говорить звуки нам помогают губы, зубы и язычок. Рассматриваем вместе с ребенком, что делают губы, зубы и язык при произнесении тех или иных звуков. Одновременно дети знакомятся и с разнообразием речевых звуков.

2 этап

 Проводят игры на различение изолированных речевых звуков. Это игры типа, «Поймай звук (заданный)».  Взрослый и ребенок договариваются, какой звук будут «ловить». Ребенку предлагается хлопнуть, топнуть или поднять руку, если он услышит именно этот звук. Например, звук [А]. И предлагается ряд изолированных звуков: [У, А, А, О, И, А, М, К, А]. Произнося эти звуки, взрослый закрывает свой рот экраном (веером, карточкой, листом бумаги), чтобы ребенок выделял звук только на слух без зрительного подкрепления.

3 этап

 Игры на различение изолированных согласных звуков по звонкости - глухости. Взрослый предлагает ребенку послушать пару оппозиционных звуков звук, например, звук [С-С-С], обращает внимание, что он похож на свист водички в кране, потом послушать звук [З-З-З], обращает внимание ребенка, что это похоже на пение комарика. Затем взрослый произносит то звук  [З], то звук  [С]  и просит ребенка угадать, кого или что он слышит сейчас, комарика или водичку? Аналогично дифференцируется звучание других пар:

 [ВВВ] - воет вьюга,  [ФФФ] - фыркает ежик.
 [ДДД] - стучит клювом дятел, [ТТТ] - стучат колеса вагона.
 [ГГГ] - гогочет гусь, [ККК] - капают капли дождя.
 [БББ] - стучит барабан, [ППП] - пыхтит паровоз.
 [ЖЖЖ] - жужжит жук, [ШШШ] - шипит змея и так далее.

4 этап

 Игры на повторение серий слогов с общими гласными и разными согласными звуками. Сначала предлагают серию из двух, а к концу года из трех слогов: БА-ДА, ФА-ХА, ПА-КА, МА-ВА-ХА, ГА-ДА-БА и т.п. (аналогично с гласными [У], [О], [Ы]). Это игры типа, «Повтори, не ошибись!».
 5 этап

 Игры, направленные на различение правильно и неправильно произносимых слов. Детям предлагается хлопнуть, когда они услышат правильно произнесенное слово, например:

* [банан], [баван], [канан], [банан], [банат], [банан], [даван], [баман], [банан], [банан];
* [клетка], [кьетка], [клетта], [клетка], [кветка], [кнетка], [клетка], [хлетка], [клетка];
* [автобус], [автокус], [мавтобус], [автобус], [автобус], [автобут], [кавтобус].

6 этап

 Игры на умение слышать и различать звуки в словах. Ребенку предлагается хлопнуть или произвести какое-либо другое действие, когда он услышит в слове заданную звуковую «песенку». Например, ребенок внимательно слушает и «ловит» в словах песенку собачки (звук [Р-Р-Р]). При этом взрослый произносит серию слов: рыба, доска, окно, карман, стол, повар, роза, фонтан, горка … Другие варианты «звуковых песенок»:

 мычание коровы (звук М-М-М);

 гудение комарика (звук З-З-З);

 шипение змейки (звук Ш-Ш-Ш);

 жужжание жука (звук Ж-Ж-Ж);

 песенка ветра (звук В-В-В-В) и так далее.

На начальном этапе при произнесении серии слов взрослый нужный звук произносит протяжно, утрируя его звучание в слове: [РРРАК], [ГНОМММ], [КАПУСССТА], [ЖИРАФФФ]. Следует только учесть, что звонкие согласные  в конце слов и перед глухими согласными оглушаются, поэтому нельзя предлагать детям в этих играх такие слова, как «нож, кружка» для игр со звуком [Ж-Ж-Ж]; «дуб, зубки» - не берем для игр со звуком [Б-Б-Б] и тому подобное.

7 этап

 Игры на усвоение понятия «ряда» на примере персонажей сказки «Репка» и построений игрушек в ряд. На примере героев сказки выяснять, кто пришел тянуть репку первым, то есть в начале (дед); кто последним, то есть в конце (мышка). Кто находится в цепочке между первым и последним? Они все в середине: вторая - бабка, третья - внучка, четвертая – собака Жучка, пятая -  кошка Мурка. Необходимо только помнить, что героев или игрушки для подготовки к звуковому анализу нужно располагать и считать только слева направо (как пишем буквы в словах).

 8 этап

 Игры на развитие умения выделять первый и второй звук из рядов, состоящих из 2 гласных звуков:

«Ау» - кричит человек, заблудившись в лесу;

«Уа» - кричит малыш;

«Иа» - похоже на крик ослика.

Учим слышать и называть первый звук, например, в слове «ау», используя прием прикрывания рта при протяжном произнесении этих слов. Произносим все слово (этот же прием можно использовать и при выделении любого первого звука в слове), затем обращаем внимание, что сейчас скажем это же слово, но ребенок услышат только первый звук, потому что мы не дадим своему рту произнести другие звуки, так как закром рот рукой. После этого произносим, протягивая, первый звук, а затем прикрываем рот рукой (поднимаем уже опущенную вниз челюсть) и утрированно беззвучно «договариваем» все слово. Затем учим слышать последний (второй) звук  в слове «ау».

 К концу четвертого года жизни можно предлагать (если ребенок умеет выделять количества, состоящие из 3 предметов) ряды из 3 гласных звуков. И прислушиваться, какой звук в этом ряду первый, какой второй, какой третий (он же и последний). Обращать внимание детей на то, что первый звук – он в начале слова. Третий звук – последний (в конце слова), а второй – в середине слова.

* Игры по развитию фонематического восприятия и первоначальных навыков звукового анализа у детей от 4-х лет и старше

     Установлено, что возраст 5-го года жизни является оптимальным для развития ориентировочной деятельности ребенка в звуковой действительности. Звуковой анализ слов представляет значительные трудности для большинства детей. Поскольку слово представляет собой определенную пространственно-временную последовательность звуков, то затруднения неизбежны, если на предыдущих возрастных ступенях, дети не усвоили понятие «ряд». Сформированное понятие «ряд» предполагает наличие умения правильно определяет следующие пространственные отношения: справа, слева, перед, за; между, в середине; первый, в начале; последний, в конце. А это знания, на которые необходимо опираться при формировании навыков звукового анализа и синтеза. Поэтому до начала работы   над  звуковым   анализом   необходимо проверить, усвоено ли ребенком понятие «ряда». С тем, кто не усвоил необходимо   проводить специальные   игры  и  упражнения  в построении и анализе различных предметных рядов (герои сказки «Репка», построение предметов, игрушек с различными изменениями ряда), то есть повторять игры, которые проводились с детьми до 4 лет. Также необходимо с детьми данного возраста продолжать повторять игры и на развитие фонематического восприятия, которые проводились в предыдущем возрасте, только при этом еще и усложняя задания. Например, при играх на различение изолированных звуков включать игры и упражнения на различение звуков не только по глухости-звонкости, но и по твердости-мягкости.

1 этап

 Игры на знакомство с понятием «звук», «слово». Звуки мы слышим ушами. Люди умеют произносить много разных звуков, например: [А, И, У, М, С, К, Т] и так далее. Из звуков получаются слова. Слова бывают длинные – в них много разных звуков и короткие – в них мало звуков. Например, заблудившись в лесу, люди кричат: «Ау»! Это короткое слово, в нем  мало звуков (выяснить, что в этом слове всего 2  звука и установить, какой звук первый, какой второй). Слово же «витамины» - длинное слово, в нем много звуков. Слово «кот» - короткое слово, в нем мало звуков. А теперь скажите, какое слово длиннее: «дом» или «апельсин»? В каком слове – «апельсин» или «дом» больше звуков? Просить ребенка придумать слова, в которых много звуков (длинные слова), мало звуков (короткие слова). И так далее.
 2 этап

 Игры на различение изолированных речевых звуков. Это игры типа «Поймай звук» (для тех детей, кто не усвоил это ранее).
 3 этап

 Игры на различение изолированных согласных звуков по звонкости-глухости (для тех, кто не усвоил ранее).

 4 этап

 Игры на различение изолированных согласных звуков по твердости (сердитые звуки) - мягкости (ласковые звуки), например:

* [МММ] - мычит корова -  [Мь-Мь-Мь] - мычит теленок;
* [ННН] - ноет мальчик - [Нь-Нь-Нь] - ноет маленькая Нина;
* [ВВВ] - воет злая, сердитая вьюга - [Вь-Вь-Вь] - ласково поет маленький ветерок;
* [ФФФ] - фыркает большой еж - [Фь-Фь-Фь] - фыркает ежонок;
* [ППП] - пыхтит большой паровоз - [Пь-Пь-Пь] - ласково пыхтит чайник;
* [БББ] - стучит большой барабан - [Бь-Бь-Бь] - ласково стучит маленький бубен.
* [ТТТ] - стучат колеса вагонов - [Ть-Ть-Ть] - ласково тикает будильник;
* [ДДД] - стучит клювом большой дятел - [Дь-Дь-Дь] - стучит клювом маленький дятел;
* [ККК] - капают большие капли дождя - [Кь-Кь-Кь] - капают маленькие капли;
* [ГГГ] - гогочет большой гусь сердито - [Гь-Гь-Гь] - ласково гогочет гусенок;
* [ХХХ] - храпит дедушка - [Хь-Хь-Хь] - хихикает девочка;
* [ССС] - свистит сердито струя воды - [Сь-Сь-Сь]- свистит маленькая струйка водички;
* [ЗЗЗ] - звенит большой комар - [Зь-Зь-Зь] - звенит маленький комарик;
* [ЛЛЛ] - гудит сердито самолет - [Ль-Ль-Ль] - гудит маленький колокольчик.
* [РРР] -  рычит злая собака - [Рь-Рь-Рь] -  рычит щенок;

Проводятся по аналогии с играми на различение звуков по глухости - звонкости. То есть, сначала детей знакомят со звучанием твердого и мягкого варианта и обращают внимание, на какие природные  звуки они похожи. Аналоги природных звуков можно предлагать и другие, лишь бы они напоминали нужный речевой звук.

 5 этап

 Продолжаем проводить игры на повторение серий слогов с общими гласными, но разными согласными звуками, различающимися не только по звонкости - глухости, но и по твердости - мягкости (ма-мя-ма, ма-ма-мя, мя-мя-мя и т.д.).

 6 этап

 Игры, направленные на различение правильно и неправильно произносимых слов (для того, кто в них допускает ошибки).

7 этап

 Продолжать игры, направленные на умение слышать и различать звуки в словах. Ребенку предлагается хлопнуть, топнуть, поднять руку (любой условный сигнал по предварительной дооворенности), если он услышит в слове нужный (который вы договорились «ловить») звук.
 8 этап

 Игры на развитие умения делать звуковой анализ и синтез рядов из 2, затем из 3 гласных звуков (для тех, кто не усвоил): АУ, УА, ИА, ИАО, и так далее. При затруднениях в определении звуков в трехзвуковом ряду проводить аналогию с рядом из 3 игрушек, то есть повторить на игрушках, какая из них в начале ряда (первая), какая в конце (последняя), какая в середине (между первой и последней).

 9 этап

 Игры на выделение первого гласного звука в словах:

 [А] - Аня, аист, апельсин;

 [У] – Уля, ухо, утки, улитка, улица;

 [О] - Оля, ослик, окна, обруч, облако и так далее. Только для выделения звука [О] нельзя использовать слова с безударным звуком [О], например, окно - [акно], очки - [ачки].

 [И] – Игорь, ива, иголка, Инна и так далее.

 10 этап

 Игры на выделение согласных звуков из конца слов: мак, ослик – [К]; кот, бегемот – [Т]; дом, гном – [М] и так далее. Назови последний звук в слове «мак». Послушай, какой звук прячется в конце слова «мак»? И так далее. На начальных этапах нужный звук взрослый выделяет голосом.
 11 этап

 Игры на выделение гласных звуков из конца слов: дома, стена, лиса – [А]; столы, блины, киты – [Ы]; пироги, сапоги –[И];  кольцо, яйцо, пальто – [О]; кенгуру – [У]. На начальных этапах нужный звук также  выделять голосом.
 12 этап

 Игры на выделение первого согласного звука из начала слов. Чтобы эти задания не вызывали у ребенка особых затруднений необходимо предлагать детям речевой материал в определенной последовательности, обусловленной закономерностями процесса развития фонематических функций. Сначала детям проще выделять взрывные согласные вне слияния с гласными ([П] – платье,[ К] - кнопка). Потом можно предлагать выделение щелевых звуков [Ф, Фь, В, Вь, С, Сь, З, Зь, Ш, Ж, Щ, Х, Хь] и смычно-проходных [М, Мь, Н, Нь, Л, Ль] звуков из позиции сначала вне слияния с гласными ([С] – слон, [Ш] - шкаф) и только после этого при слиянии с гласными ([С] – сок, [М] – муха).  Тогда выделение взрывных согласных из позиции  при слиянии с гласными, которое у многих детей вызывает значительные трудности, будет легко и быстро усваиваться ребенком. Тем более, что сначала можно использовать выделение утрированно произнесенного взрывного согласного при слиянии с гласным ([Д-ом], [Дь-энь]) и только после этого, переходя к выделению бегло произносимого (Дом, День).

13 этап

 Игры на определение позиции звука в слове. Ребенку внимательно предлагают послушать слово и определить, где «спрятался» заданный звук (заранее обозначенный для ребенка согласный или гласный). Послушав слово, ребенок определяет местоположение звука, называет, какой по счет заданный звук в слове (звук [З] в слове [Зонт] – 1-ый; звук [М] в слове [суМка] - 3-ий по счету; звук [Т] в слове [пасТа] – 4-ый по счету.

* ***Развитие речевого дыхания***

 Неправильное речевое дыхание нередко является причиной ряда речевых нарушений. Например, нарушения плавности речи, когда ребенок нерационально использует выдох воздуха и вынужден добирать его в середине фразы и даже слова, проглатывание окончаний и так далее. Из-за неправильного речевого выдоха может происходить позднее или неправильное освоение некоторых звуков. Так у некоторых детей даже старшего дошкольного возраста может отсутствовать звук [Р] или сформироваться его горловое произношение лишь потому, что ребенок не может произвести целенаправленный достаточно сильный и продолжительный выдох, который необходим для вибрации кончика языка при произнесении этого звука.

 Для формирования правильного речевого выдоха уже с  детьми раннего возраста необходимо проводить подготовительную работу - учить их производить короткий, без напряжения мышц лица и шеи, вдох и плавно, бесшумно выдыхать через рот, вырабатывая достаточно сильный выдох. Полезно ежедневно выполнять с детьми различные дыхательные упражнения и игры, которые можно подобрать из предложенных ниже, в зависимости от уровня и качества развития их речевого дыхания. Время выполнения этих упражнений от 3 до 6 минут, в зависимости от возраста.

* Игры на формирование сильного целенаправленного выдоха:

- дутье на тонкие бумажные полоски, ватку, легкие шарики, бумажные и картонные фигурки, плавающие в тазике фигурки и тому подобное. Цель: как можно дольше удержать полоску (ватку и так далее) в отклоненном состоянии, а плавающую фигурку отогнать к противоположному концу тазика;
- игра на детских духовых музыкальных инструментах;
- пускание мыльных пузырей, надувание воздушных шариков;
- дутье вверх, не давая упасть воздушному шарику, кусочку ваты и т. п.;
- игры типа «Загони мяч в ворота» - вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик - «мячик», загоняя его в «ворота», например, между двумя кубиками. Следить, чтобы шарик загонялся на одном выдохе и щеки при этом не надувались;

- игры типа «Кто дальше загонит мяч?» - улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы длительно произнося звук [Ф], сдуть ватку на противоположный край стола. Следить, чтобы щеки не надувались, нижняя губа не натягивалась на нижние зубы, чтобы ребенок при этом произносил звук [Ф], а не [Х], то есть воздушная струя была узкая и сильная (как на звук [Ф]), а не рассеянная (как при произношении [Х]).
- игры типа «Ракета» - на кончик носа (космодром) положить ватку (ракету). Широкий кончик языка в форме чашечки прижать к верхней губе. Сдуть ватку с кончика носа. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной, а

ватка летела строго вверх.

* Игры на развитие речевого выдоха:

- слитное произнесение на одном выдохе сначала одного, а потом нескольких гласных звуков [А, УА, АУ, ИА] и т. п. Нужно учить ребенка произносить эти звукосочетания на одном выдохе, плавно переходя от произнесения одного звука к другому.

- произнесение на одном выдохе различных звукоподражаний («ку-ку», «ту-ту», «чик-чик», «тик-так», «му-му»).

- произнесение на одном выдохе различных фраз, с детьми старше 4 лет можно уже брать фразы из 5 слов, в младшем возрасте – с меньшим количеством слов;

- произнесение различных чистоговорок с правильно произносимыми ребенком звуками:

 «ать-ать-ать, мы идем гулять»;
 «та-та-та, мы увидели кота»;
 «то-то-то, синее  пальто» и так далее.

* ***Развитие артикуляционного аппарата***

 Одной из основных причин несовершенства звукопроизношения детей становится недоразвитие артикуляционной моторики. Поэтому важнейший этап в профилактике возникновения нарушений звукопроизношения - работа по подготовке артикуляционного аппарата. В младшем возрасте целесообразно использовать не артикуляционные упражнения для постановки отдельных звуков, а универсальный профилактический комплекс упражнений. Проводить артикуляционную гимнастику стоит ежедневно, чтобы двигательные навыки закреплялись, становились более прочными, движения органов артикуляции уточнялись  и совершенствовались. Воспитателям лучше ее делать перед общей утренней гимнастикой или перед завтраком с подгруппами из 4-6 детей, а родителям можно заниматься в любое удобное время, в том числе и вечером. Продолжительность занятий составляет от 3 до 5 минут в зависимости от возраста. Каждое упражнение проводится в занимательной игровой форме  и повторяется 5-10 раз (в зависимости от возраста). При отборе упражнений надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении тело не напряжено. Взрослый должен следить за качеством выполняемых движений (стремимся к точности, плавности, нужному темпу, координированному переходу от одного движения к другому, симметричности по отношению к левой и правой стороне лица), иначе артикуляционная гимнастика не достигнет своей цели. Артикуляционных упражнений очень много, много и литературы с их фотографиями или рисунками. Почти у каждого артикуляционного упражнения в зависимости от воображения авторов есть несколько вариантов их названий. Главное выбрать из всего этого многообразия 3 – 5 самых необходимых упражнений.

Примерные комплексы основных профилактических артикуляционных

игр-упражнений для разных возрастных групп  для детей от 2 до 3 лет:

1. *«Окошко»* - широко открыть рот (открыли окно), закрыть рот (закрыли окно).
2. *«Заборчик* («Улыбочка)» - улыбнуться, обнажив верхние и нижние зубы.
3. *«Дудочка»* - с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты), чтобы играть на дудочке или «Слоник пьет» -  с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты), как хоботок слона и «набирать водичку», слегка причмокивая.
4. *«Заборчик»* и *«Дудочку»* чередовать. Повторять это чередование 5 - 6 раз.
5. *«Месим тесто»* - улыбнуться, высунуть язык и пошлепать его губами: «пя-пя-пя-пя-пя», затем слегка покусать кончик языка зубами. Повторять  5 - 6 раз.
6. *«Часики»* - улыбнуться, приоткрыть рот и кончик языка, как часовую стрелку переводить из одного уголка рта в другой.
7. *«Загони мяч в ворота»* - вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик - «мячик», загоняя его в «ворота», например, между двумя кубиками.

Примерные комплексы основных профилактических артикуляционных

игр-упражнений для разных возрастных групп  для детей от 3 до 4 лет:

1. *«Заборчик» («Улыбочка») – «Дудочка»* - чередуем. Когда это чередование будет освоено, выполнение легкое и свободное. «Заборчик» заменяем «Трубочкой». *«Трубочка»* - зубы сомкнуты, губы округлены и слегка выдвинуты вперед, как при произнесении звука [О]. Следить, чтобы при этом были видны верхние и нижние зубы. Повтор чередования 5 - 7 раз.
2. *«Лопата»* - рот приоткрыт, губы в улыбке. Широкий передний край языка положить на нижнюю губу и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-7. Или «Месим тесто» если «Лопата» еще не получается.
3. *«Часики»* (см. выше). «Лопату» и «Часики» чередовать. Повторять это чередование 5–7 раз.
4. Постепенно пробовать заменить  «Часики» *«Иголочкой»* - узкий, напряженный язык высунут вперед. Удерживать в таком положении на счет от 1 до 5-6. Когда «Иголочка» будет получаться, чередовать «Лопату» и «Иголочку». Повторять 5 – 7 раз.
5. «*Вкусное варенье»* - улыбнуться, открыть рот, широким кончиком языка облизать верхнюю губу движением сверху вниз и спрятать язык вглубь рта. Повторять 5 – 7 раз. Постепенно пробовать заменить его *«Чашечкой»* - улыбнуться, широко открыть рот, высунуть широкий язык и придать ему форму чашечки.
6. *«Кто дальше загонит мяч?»* - улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы длительно произнося звук [Ф], сдуть ватку на противоположный край стола. Следить, чтобы щеки не надувались, нижняя губа не натягивалась на нижние зубы, чтобы ребенок при этом произносил звук [Ф], а не [Х], то есть воздушная струя была узкая и сильная (как на звук [Ф]), а не рассеянная (как при произношении [Х]).

Примерные комплексы основных профилактических артикуляционных

игр-упражнений для разных возрастных групп  для детей с 4-х лет:

1. *«Заборчик» - «Трубочка»* (описание см. выше). Повторять это чередование 7–10 раз.
2. *«Блинчик (Лопатка)» - «Иголочка» - «Чашечка»* (описание см. выше). Каждую позу удерживать на счет от 1 до 7-10. Повторять это чередование 5-7 раз.
3. *«Качели»* - улыбнуться, открыть рот. Широкий кончик языка поместить за верхние зубы. Удерживать эту позу на счет от 1 до 5-10. Затем широкий кончик языка поместить за нижние зубы и тоже удерживать в этой позе на счет от 1 до 5-10. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась, и все время были видны и верхние и нижние зубы. Повторять 5-10 раз.
4. *«Барабанщик»* - улыбнуться, открыть рот. Широким кончиком языка постучать за верхними зубами: «Д-Д-Д». Сначала медленно, чтобы отработать правильность позы и движения, затем темп убыстряется. Следить, чтобы нижняя губа не натягивалась на зубы, чтобы звук [Д] был четким, а не «хлюпающим».

 Если какая-то поза или движение не получается, то всегда можно найти более  простое упражнение, доступное детям этого возраста, и от него перейти к нужной позе или движению. Выполнение этих комплексов уже через 2 - 3 месяца дает видимый результат, приводит к более быстрому и эффективному усвоению детьми норм звукопроизношения. Кроме того, в процессе работы по формированию правильного произношения, начиная уже с 2 лет необходимо уделять больше внимания уточнению и закреплению произношения изолированных звуков. Начинать, конечно же, нужно с самых простых звуков: гласных [А, У, И, О]; простых согласных [П, Б, М, В, Ф]. Эта работа необходима, так как при этом идет развитие артикуляционного аппарата и его подготовка к усвоению более сложных звуков. Для развития артикуляционного аппарата также необходимо широко использовать звукоподражания («га-га-га» - кричит гусь, «ко-ко-ко» - кудахчет курочка, «пи-пи-пи» - пищит мышонок и т. д.), имитацию различных шумов («тик-так» - тикают часы, «бум-бум» - стучит барабан и т. д.) с опорой на наглядность - игрушки, картинки. Очень полезны задания, в которых нужно произносить звуки и звукосочетания, требующие резкой смены положения губ или языка. Например, со звуками [У] и [И],   [О] и [И], так как при произнесении этих пар губы то вытягиваются вперед в форме трубочки: [У], [О], то раздвигаются в улыбке: [И].

 Таким образом, своевременное оказание  помощи детям по перечисленным выше направлениям имеет не только большое профилактическое значение, способствуя уменьшению количества детей с нарушениями речи, но и коррекционное, так как позволит ускорить процесс исправления речи у детей с ее выраженными нарушениями.

ГОЛОССАРИЙ

\*Слуховое внимание - способность различать на слух звучание разных предметов, определять место и направление звука. Хорошо развитое слуховое внимание дает возможность целенаправленно воспринимать речь, обращать внимание на все ее стороны: громкость, скорость, интонацию, правильность.
\**Речевой слух* - это способность человека точно воспринимать все стороны звучащей речи.